سير ببليوجرافية

من أعلام ثقافتنا العربية
حسن حسني عبد الوهَّاب: سيرة ومسيرة

إكرامي عشري
باحث بمركز تحقيق التراث
الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

لقد توفر للتراث العربي والإسلامي رجالٌ أسهموا في المحافظة عليه سواء كان ذلك عن طريق جمعه أو نشره، وهم جيل الرواد في مصر وسائر الأقطار العربية، أمثال: أحمد زكي باشا (شيخ العروبة)، وأحمد تيمور (صاحب الخزانة التيمورية)، والشيخ أحمد شاكر، ومحمود شاكر، والشيخ محمد بهجة الأثري... ومن بين هؤلاء العلَّامة التونسي حسن حسني عبد الوهاب الذي سوف أتناول جهوده العلمية، ومدى إسهامه في نشر التعليم، والتمسك بتراث الأمة العربي والإسلامي، والحفاظ عليه.

اسمه ونشأته

هو حسن حسني بن صالح بن عبد الوهَّاب بن يوسف الصمادحي التجيبي التونسي، عالمٌ وباحثٌ ومؤرخٌ وأديبٌ، فقد كان من أشهر المفكرين التونسيين.

وُلِد بمدينة تُونُس في آخر شعبان سنة ١٣٠١هـ/٢١ يونيو ١٨٨٤م، بعد احتلال فرنسا لتونس بنحو ثلاثة أعوام.

وكان ينتمي إلى إحدى الأسر التونسية العريقة التي كان لها شأنٌ في الأدب والسياسة وكان أفرادها ذوي الجاه وأرباب المراتب والمناصب في الدولة التونسيَّة. نشأ في بلدٍ لا سيادة له على أرضه، يخضع لدولةٍ أجنبيَّة تتولَّى إدارة شئونه، وتسعى بشتى الوسائل إلى قطع صلة التونسيِّين بتاريخهم ولغتهم وثقافتهم. ولكنه كان واحدًا ممن تصدوا لهذا المخطط البغيض.

حصل حسن حسني عبد الوهاب على علومه الأولى في عددٍ من مدارس تونس؛ فقد حرص والده على تنشئته نشأةً إسلاميَّةً عربيَّة، فألحقه بأحد الكتاتيب، والتحق بالمدرسة الابتدائيَّة بالمهدية، حيث حفظ الربع الأخير من القرآن الكريم، ثم انتقل والده إلى تونس، وبعد رجوعه أتمَّ دراسته في مدرسةٍ فرنسية، ونال الشهادة الابتدائية سنة ١٨٩٩م.

والتحق بالتعليم الثانوي بالمدرسة الصادقيَّة. ولمـَّا أتمَّ دراسته الثانوية سافر إلى فرنسا، والتحق بمدرسة العلوم السياسية بباريس، واضطر إلى العودة بعد عامين إلى وطنه سنة ١٩٠٤م؛ بسبب وفاة والده.

وقد تقلد عدة وظائف حكومية وعلمية؛ إذ التحق بسلك الوظيفة الإداريَّة، حيث كان:

- رئيس قسم بإدارة المصالح الاقتصادية، ١٩١٦م.
- رئيس خزانة المخطوطات التونسية سنة ١٩٢٠م.

ويقول عن فترة رئاسته خزانة المخطوطات:

«استفدت كثيرًا من هذا العمل، حيث أتيح لي الاطلاع على مجرى أحداث التاريخ التونسي منذ الفتح التركي أو بعده بقليلٍ، ولا يخفى أن خزينة المكاتيب الدولية- كما كانت تُسمى- هي من محاسن مؤسسات الوزير خير الدين حين مباشرته لشئون الدولة التونسية، وأهم عمل قمت به هناك هو أني وضعت لها جهازًا تامًا لفهرس محتوياتها في جذاذاتٍ محفوظة في صندوقٍ خاص... ولم يكن ذلك موجودًا بها من قبل»[١].

- و في سنة ١٩٢٠م تولى رئاسة (بيت الحكمة التونسي)[٢].
- رئيس مصلحة مكاتيب الحكومة سنة ١٩٢٢م.
- عاملًا (مديرًا) بالمثاليث سنة ١٩٢٥م، وبالمهديَّة سنة ١٩٢٨م، ثم بنابل ١٩٣٥م.
- وكيل الإدارة المحلية بتونس سنة ١٩٣٩م، وأُحيل للتقاعد أثناء توليه هذا المنصب، ولكنه عُين بعدها رئيسًا لمصلحة الأوقاف.
- وزيرًا للقلم من سنة ١٩٤٣م [٣]، وتخلَّى عن هذا المنصب سنة ١٩٤٧م، وتفرَّغ للتأليف والسفر إلى الأقطار الشرقيَّة والعربيَّة.

كما أنه تولَّى إدارة معهد الآثار والفنون بتونس في الفترة من سنة ١٩٥٧م إلى سنة ١٩٦٢م.

وفي أثناء توليه هذه المناصب بذل جهودًا من أجل نشر التعليم ونشر الثقافة، حيث قام بإلقاء محاضراتٍ أسبوعية في المهدية حول تاريخ البلاد التونسية، والتبرّع بالكتب لمكتبات المهدية ونابل. وقد انتُدِب للتدريس في بعض المعاهد؛ فقام بتدريس التاريخ العام وخاصة التونسي في المدرسة الخلدونية (١٩٠٥- ١٩٢٤م)، وكذلك في المدرسة العليا للغة والآداب العربية بتونس.

كما ألقى محاضراتٍ عن تاريخ المغرب في معهد الدراسات الإسلامية بجامعة السوربون(٤).

ويرجع اهتمامه بالتاريخ إلى تأثره بوالده؛ فقد كان والده مولعًا بفن التاريخ، وعلى حد قوله «العرق دسَّاس».

مكانته العلمية

يُعدُّ حسن حسني حجَّةً في شئون العادات والتقاليد، ومثالًا للباحث المدقِّق الخبير، وكان شديد الولع بالحضارة العربيَّة الإسلاميَّة، وكان كثير الأسفار للمشاركة في الندوات والمؤتمرات العلميَّة المتعددة، وقد لفت الأنظار إليه بثقافته الواسعة؛ لذلك دعته المجامع العلميَّة لعضويَّتها، فكان:

- عضوًا مراسلًا في المجمع العلمي العربي بدمشق منذ تأسيسه في سنة ١٩٢١م.
- أحد العرب الخمسة من غير المصريِّين الذين اختيروا لتأسيس مجمع اللغة العربية بالقاهرة في سنة ١٩٣٢م.
- عضوًا بالمجمع العلمي بغداد.

ولم تقتصر عضويَّته على المجامع العربيَّة؛ بل دعته أيضًا بعض المجامع الأوربية لنيل عضويَّتها، فكان:

- عضوًا مشاركًا للمجمع الفرنسي للنقائش والفنون الجميلة، سنة ١٩٣٩م.
- عضوًا مراسلًا للمعهد التاريخي الإسباني.

بالإضافة إلى أن حسن حسني عبد الوهاب قد حصل على لقب الدكتوراه الفخرية من جامعة القاهرة سنة ١٩٥٠م، ومن جامعة العلوم الجزائرية سنة ١٩٦٠م. وهذا اعترافٌ بقيمته العلميَّة.

كما كانت جائزة رئيس الجمهورية التونسية - ونالها قبل وفاته بيومين– تمثل التتويج الحقيقي لجهود حياة طويلة حافلة بالأعمال البارزة.

نشاطه العلمي، وجهوده وإسهاماته

يُعد حسن حسني من جيل الروَّاد الذين أرادوا للعالم العربي أن يستعيد مجده ومكانته بين الشعوب الأخرى، ونادوا بالإصلاح والتجديد، فأخذوا على عاتقهم إحياء معالم الدين واللغة، والنهوض بالحياة الاقتصاديَّة والسياسيَّة؛ ولذلك شارك في الفعاليات الثقافية: المؤتمرات، والندوات، فقد حضر بعض المؤتمرات العلميَّة؛ منها: مؤتمر المستشرقين الذي عُقِد في الجزائر سنة ١٩٠٥م، وقدَّم في هذا المؤتمر بحثًا بعنوان: (الاستيلاء العربي لصقلية)، ومؤتمر كوبنهاجن بالدنمارك ١٩٠٨م، وكان المسلم الوحيد المشارك، ومؤتمر أثينا ١٩١٢م، ومؤتمر باريس ١٩٢٢م، ومؤتمر الرباط ١٩٢٧م... وغيرها(٥).

وشارك في مؤتمر الموسيقى الشرقية عام ١٩٣٢م بالقاهرة نائبًا عن الحكومة التونسية.

والتقى خلال مشاركته في هذه الفعاليات العلمية جمعًا من علماء العرب والمستشرقين، أمثال: محمد فريد (رئيس الحزب الوطني المصري)، ولويس ماسينيون من فرنسا، وآسين بلاسيوس من إسبانيا، وجورج براون من إنجلترا، وتوثَّقت صلته بهم.

وقد عُني العلّامة حسن حسني عناية كبيرة بالتراث من خلال جمعه أو نشر الكتب التراثية، وقد قام بعمل فهرس لخزانة المخطوطات التونسية حين كان متوليًا رئاستها. وله دورٌ في الدفاع عن اللغة العربية، وهي لغة القرآن، وبها نُقل تراثنا العربي، وكان حريصًا على إحياء الحضارة العربية والاسلامية، ولازمه ذلك في جميع بحوثه، وقد اجتهد في البحث العلمي من أجل التعرف على الحضارة العربية والإسلامية وتراثها، وتقديمهما في صورة تسمح باستنهاض الأمة، وزرع الثقة في نفوس أبنائها، والاعتزاز بالانتساب لهذه الحضارة؛ لأنه كان يعد التراث قيمة عقلية ووجدانية وعلمية، ولا بدّ أن تنطلق منها الشعوب كبنيةٍ أساسية؛ فهو الدعامة الجوهرية في بناء ثقافتها وحضارتها ونهضتها.

وقد أتاح له تولِّيه منصب عاملٍ بعدَّة مناطق في تونس الفرصةَ لمزيد الاطلاع على البلاد، وعلى ما كان مغمورًا -في ذلك الوقت- من تاريخها الحديث، وتراثها الثقافي.

كما قام بجمع النفائس من المخطوطات، وتكوَّنت لديه مجموعةٌ نادرةٌ منها، تضم مخطوطات في علوم الفلك، والطب، والرياضيات، بالإضافة إلى الموضوعات المتعارف عليها في الثقافة الإسلامية. وأوصى بإهدائها إلى دار الكتب الوطنية بتونس، فقال: " أودّ أن أقول كلمة عن مكتبتي الخطية، وقد سعيت طول حياتي في تكوينها، وأخشى أن تتلاشى بعدي أدراج الرياح، وقد شملت مفرداتها الكثير من أخبار الأندلس والمغرب الكبير. ويسعدني أن أجعلها مؤسسة خصوصية تلحق بدار الكتب التونسية بسوق العطارين..."[٦] وحُفظت في جناح خاصّ. وفي ٣٠ يوليو ١٩٦٩ تسلّمت دار الكتب الوطنية هذه المجموعة من المخطوطات البالغ عددها ٩٥١ مخطوطًا. ويمكن الاطلاع على فهارسها إمّا في دار الكتب الوطنية بتونس، أو في حوليات الجامعة التونسية، العدد السابع، سنة ١٩٧٠[٧].

وضمت مكتبته نسخًا نادرة، منها:

- قطعة من المصحف الشريف، بخط كوفي عتيق.
- قطعة من المصحف الشريف ، بخط مغربي عتيق ، مكتوبة على الرق.
- قطعة من المصحف الشريف، مكتوبة على الرق بالخط الكوفي.
- شرح "ديوان الحماسة"، للأعلم الشنتمري، وهي النسخة التي أهداها للمعتضد بن عباد.

ـ موطأ الإمام مالك، برواية القعنبي.

فضلًا عن أنه أسَّس خمسة متاحف في تونس: منها أربعة متاحف خاصَّة بالآثار الإسلامية: متحف علي بورقيبة، ومتحف أسد بن الفرات، ومتحف ابراهيم بن الأغلب، ومتحف دار حسين، والخامس للآثار الكلاسيكية. وأهدى إليها جميع القطع التاريخية والتحف النادرة التي كان يملكها. وقام بتدريب عددٍ من الشُّبَّان التونسيين على الحفريَّات والبحوث الأثريَّة.

وساهم في نشر الكتب التراثية من خلال القيام بتحقيق بعض نصوص المخطوطات، كما كان يُسهم في الحركة الفنِّيَّة والأثريَّة بنشر مقالاتٍ، وكتابة توطئاتٍ للمؤلَّفات التي كان يُشجِّع على إعدادها، ويُساعد الباحثين على إصدارها. وعند التحاقه (سنة ١٩٢٠م) بإدارة خزينة الوثائق العامَّة بتونس، قام بإعداد فهارس جامعة للوثائق.

ولم يتوقف الأمر عند ذلك، بل اهتم بالتعليم والنواحي الدينية واللغة العربية؛ فالدين واللغة من المقومات الأساسية للتراث العربي والإسلامي، فبذل جهودًا جمَّةً من أجل نشر التعليم، ونشر الثقافة في ربوع تونس، وأخذ يبثُّ في طلابه روح البحث والدرس، ويُوجِّههم إلى دراسة الوثائق والآثار؛ لاستنباط ما ليس موجودًا في الكتب، أو لدعم الأخبار المنقولة عنها بما تشهد به النقوش والنقود. فقد درَّس التاريخ الإسلامي والتاريخ التونسي بالمدرسة الخلدونيَّة والمدرسة العليا للغة والآداب العربية، كما ألقى محاضراتٍ عن تاريخ المغرب في معهد الأبحاث الإسلامية بجامعة السوربون عام ١٩٣٣م.

كما كان له إسهامٌ ملحوظٌ وتعقيباتٌ في مؤتمرات المستشرقين؛ فحين قدَّم الأب لامنس والأب لويس شيخو اليسوعيَّان بحثًا عن وصف النبيِّ ـ صلى الله عليه وسلم ـ بما لا يليق في مؤتمر كوبنهاجن سنة ١٩٠٨م، نهض حسن حسني عبد الوهاب للردِّ عليهما، وكان لمعارضته صدًى كبيرٌ ، وتأييدٌ عظيمٌ من الحاضرين.

وأسهم إسهامًا بعيد المدى في أشغال مختلف اللجان باعتباره عضوًا متميزًا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، منذ تأسيسه سنة ١٩٣٢م، وكان يُمثِّل داخل هذا المجمع بلدان المغرب العربي الثلاثةٍ، فعمل على التوفيق بين متطلَّبات العصر وأصول الحضارة الإسلاميَّة، ومن هذه اللجان: لجنة اللهجات، ولجنة الأعلام الجغرافية، ولجنة الأصول والإملاء، ولجنة علوم الحياة والطب، ولجنة الآداب والفنون الجميلة، ولجنة المصطلحات العسكرية. ويُذكَر له موقفه المعارض للاقتراح الذي قدَّمه أ. عبد العزيز فهمي (رحمه الله) باتِّخاذ الحروف اللاتينيَّة لرسم الكتابة العربيَّة(٨).

مؤلفاته وأعماله

شكلت مؤلفاته مصدرًا مهمًا للباحثين والمؤرخين الذين انكبوا على دراسة بعض المراحل التاريخية وبعض أعلام تونس في مجالاتٍ مختلفة. ونذكر منها:

- الإرشاد إلى قواعد الاقتصاد، الطبعة الأولى، تونس، ١٩١٩م.
- الإمام المازري، تونس، ١٩٥٥م. مطبعة دار الكتب الشرقية.
- بساط العقيق في حضارة القيروان، وشاعرها ابن رشيق، المطبعة التونسية، ١٣٣٠هـ.
- خلاصة تاريخ تونس، وقد نشر ثلاث مرات بتونس: ط أولى ١٩١٨ ، ١٩٣٠، وثانية وثالثة ١٩٥٣م.
- شهيرات التونسيات، تونس، ط أولى ١٩٣٤، ١٩٦٦، وثانية ١٩٦٦.
- العناية بالكتب وجمعها في أفريقيَّة التونسيَّة، ١٩٥٥م.
- كتاب العمر في المصنفات والمؤلفين التونسيين (٤ أجزاء)، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م. ورصد فيه سير وتراجم عدد كبير من المؤلفين التونسيين في مراحل مختلفة من التاريخ الهجري، مع التوسع في الكلام على مؤلفاتهم. وقد عهد به إلى الباحث التونسي المعروف العروسي المطوي لتقديمه للطبع، فقام بنشره بعد أن قام بمراجعته وإكمال ما احتاج إلى الإكمال منه، بالاشتراك مع زميله بشير البكوش.
- المتخبات المدرسية للناشئة التونسية، وسماه أيضًا (المنتخب المدرسي من الأدب التونسي)، ثم (مجمل تاريخ الأدب التونسي)، تونس، ط أولى، ١٩٠٨م. وقد أُعيد نشره ثانيةً بالقاهرة: المطبعة الأميرية، ١٩٤٤م.
- ورقات عن الحضارة العربية بأفريقيَّة التونسيَّة (جزء أول)، مكتبة المنار، تونس، ١٩٦٥م.
- ـــــــــــــ (جزء ثانٍ)، مكتبة المنار، تونس، ١٩٦٦م.[٩]

وساهم أيضًا في مجال تحقيق النصوص بما يأتي:

- آداب المعلمين لمحمد بن سحنون، تونس، ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٤م.
- أعمال الأعلام بمن بويع قبل الاحتلام من أئمة الإسلام، لابن الخطيب (القسم الخاص بأفريقيَّة وصقلية)، طبع بالرمو- صقلية، ١٩١٠م.
- التبصُّر في التجارة للجاحظ، ط أولى دمشق ١٩٣٣م، وثانية بالقاهرة ١٩٣٥م، وثالثة ببيروت ١٩٦٦م. وطبع أيضًا بالقاهرة: نوابغ الفكر، ٢٠١١م.
- الجمانة في إزالة الرطانة (في اللهجة الأندلسية والتونسية)، مجهول المؤلف، طبعة المعهد العلمي ـ مصر.

- رحلة التجاني، لعبد الله التجاني، ط تونس، ١٩٥٨م.
- رسائل الانتقاد في نقد الشعر والشعراء لمحمد بن شرف القيرواني: نُشرت بدمشق (مجلة المقتبس، العدد ٦٤، ١/ ٦/ ١٩١١م). كما نُشِرت في بيروت- دار الكتاب الجديد، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٣م.
- ملقى السبيل، لأبي العلاء المعري: نُشر في مجلة المقتبس سنة (١/ ٢/ ١٩١٢م).
- كتاب يفعول، للصاغاني، تونس، ١٩٢٤م.
- وصف أفريقيَّة والأندلس (مقتطف من مسالك الأبصار، لابن فضل الله العمري)، تونس، ١٩٢٠م.

وله أعمال باللغة الفرنسية أيضًا، منها:

- الاستيلاء الإسلامي على صقلية، ط. تونس، ١٩٠٥م.
- تقدم الموسيقى العربية بالمشرق والمغرب والأندلس، ط. تونس ، ١٩١٨م.
- ديناران نورمانديان مضروبان بالمهدية، ط. تونس ١٩٣٠م.
- مختلف العناصر التي يتكون منها الشعب التونسي، ط. تونس، ١٩١٧م.
- مدن عربية اندثرت، ط. باريس، ١٩٥٠م.
- شاهد عيان لفتح الأندلس، ط. تونس، ١٩٣٢م.
- منعرج في التاريخ الأغالبة (ثورة منصور الطنبذي)، ط. تونس، ١٩٣٧م.
- كتاب الأموال، تحقيق مع ترجمة للداودي، بالتعاون مع فرحات الدشراوي، ضمن مجموع دراسات في الاستشراق، مهداة إلى روح ليفي بروفنسال، باريس، ٤٤ - ٤٠١ ، II / ١٩٦٢.

وله قصة كتبها باللغة الفرنسية بعنوان: **(الليلة الأخيرة بغرناطة)**، وقد نُشرت بمجلة نهضة شمال إفريقيا، تونس، عدد ٣، مارس- ١٩٠٥، ونقلها إلى العربية حمادي الساحلي في مجلة قصص، عدد ١٧، أكتوبر- ١٩٧٠.

هذا بالإضافة إلى العديد من المقالات باللغتين: العربيَّة، والفرنسيَّة، بعضها لم يُنشر، في حين نُشِر البعض الآخر في الموسوعة الإسلامية (E.I.)، وفي الدوريَّات الصادرة بتونس وأوربَّا والمشرق[١٠]، ومنها:

- أصل الحسبة بأفريقية (تحليل كتاب أحكام السوق، ليحيى بن عمر)، حوليات الجامعة التونسية، العدد ٤، يناير، ١٩٦٧.

- بيت الحكمة التونسية، الأقلام، وزارة الثقافة والإرشاد، العراق: بغداد، العدد ٥، مايو، ١٩٦٥.
- التمثيل عند الفاطميين، مجلة الزهراء- مصر، ذو الحجة ١٣٤٥هـ/ أكتوبر ١٩٢٦.
- التيفاشي القفصي، مجلة الفكر- تونس، السنة الرابعة، العدد ٩.
- الثقافة في تونس، المجمع العلمي العربي بدمشق، أكتوبر، ١٩٥٣.
- رواة اللغة والأدب في العصر العربي الأول، مجلة الفكر- تونس، السنة الثانية، العدد ٨، مايو، ١٩٥٧.
- شهامة النساء القيروانيات، مجلة الفكر- تونس، السنة الثالثة عشرة، العدد ١، أكتوبر، ١٩٦٧.
- الصلات بين مصر وتونس، الثقافة- مصر، العدد ٣٢٢، فبراير ، ١٩٤٥.
- الطب العربي في أفريقية، مجلة الفكر- تونس، السنة الثالثة، العدد ١٠، يوليو، ١٩٥٨.
- العرب والعمران بأفريقية التونسية، مجلة الفكر- تونس، السنة الرابعة عشرة، العدد ٣، ديسمبر، ١٩٦٨م.
- قصة جزيرة قوصرة العربية (١)، المجمع العلمي العربي بدمشق ، يوليو، ١٩٥٢.
- قصة جزيرة قوصرة العربية (٢)، المجمع العلمي العربي بدمشق ، أكتوبر ، ١٩٥٢.
- مذاهب الشعر في كلام الأعراب (١)، مجلة الفكر- تونس، السنة الثامنة، العدد ١٠، يوليو ، ١٩٦٣.
- مذاهب الشعر في كلام الأعراب (٢)، مجلة الفكر- تونس، السنة التاسعة، العدد ١، أكتوبر، ١٩٦٣.
- مستدرك على تصويبات في الوافي بالوفيات، المجمع العلمي العربي بدمشق ، يناير- ١٩٥٩.
- المصاهرات بين أفريقية والعراق، مجلة الفكر- تونس، السنة السابعة، العدد ٤، يناير، ١٩٦٢.
- مكنى أم مكنينى، مجلة الفكر– تونس، السنة الحادية عشرة، العدد ١، أكتوبر ، ١٩٦٥.
- من مئذنة القصبة، الرسالة- مصر، العدد ٦١١، مارس، ١٩٤٥.
- النهشلي، مجلة الفكر- تونس، السنة الرابعة، العدد ١٠.

وفاته

بعد رحلة عامرة بالعطاء العلمي، أقعده المرض في بيته، وظلَّ يتردد عليه أهل العلم والأدب، ويردّ على ما يَرِد إليه من أسئلةٍ واستفساراتٍ، إلى أن توفي ـ رحمه الله ـ في (١٨ شعبان ١٣٨٨هـ/ ٩ نوفمبر ١٩٦٨م).

وختامًا، فقد قدّم الأستاذ العلامة حسن حسني عبد الوهاب – رحمه الله- أعمالًا تثري الثقافة العربية، وبذل جهودًا في المحافظة على تراث حضارتنا العربية والإسلامية؛ فهو نموذجٌ فريدٌ يُحتذى به في حياتنا الثقافية العربية والإسلامية سواء أكان في تونس أم في غيرها من الأقطار الشقيقة.

***

المصادر والمراجع

* أولًا- الكتب والدوريات:

- حسن حسني عبد الوهاب: حسن حسني عبد الوهاب، حوليات الجامعة التونسية، العدد ٦، يناير ١٩٦٩.
- الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس (ت ١٣٩٦هـ)، الأعلام، بيروت: دار العلم للملايين، ط ١٥، ٢٠٠٢ م.
- فؤاد صالح السيد: معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين، بيروت: دار المناهل، ط١، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.
- محمد بوذنيه: مشاهير التونسيين، تونس: دار سيراس ، ١٩٩٢م.
- محمد محفوظ: تراجم المؤلفين التونسيين، بيروت: دار الغرب الإسلامي ، ط٢، ١٩٩٤م.
- محمد مهدي علام: مجمع اللغة العربية في ثلاثين عامًا، القاهرة: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٣٨٦هـ/١٩٦٦م.
- هادي حسن حمودي: حسن حسني عبد الوهاب.. العقيدة وعلاقة الفرد بقناعته، جريدة القدس العربي، ٢٦/١١/٢٠١٥م.
- يوسف أسعد داغر: معجم الأسماء المستعارة وأصحابها، بيروت: مكتبة لبنان، إعادة طبع ١٩٩٥م.
- فهرس مخطوطات مكتبة حسن حسني عبد الوهاب، حوليات الجامعة التونسية، العدد السابع،

سنة ١٩٧٠.

- وفاة المؤرخ حسن حسني عبد الوهاب (أصداء الفكر)، مجلة الفكر، تونس، السنة ١٤، العدد ٣، ديسمبر ١٩٦٨م.

*** ثانيًا- مواقع من شبكة الإنترنت:**

- موقع قصة الإسلام (https://islamstory.com).
- موقع (إسلام أون لاين): أحمد تمام: حسن حسني عبد الوهاب.. نهضوي زيتوني.
- موقع ويكيبيديا (https://ar.wikipedia.org/wiki).

الهوامش:

(١) انظر: محمد محفوظ: تراجم المؤلفين التونسيين، ٣/ ٣٣٧.

(٢) مؤسسة أدبية وعلمية تهتم بإحياء تاريخ التونسيين وتراثهم. انظر: يوسف أسعد داغر: معجم الأسماء المستعارة، ص٨٣.

(٣) وظيفة تشمل إدارة الشئون الداخلية للبلاد، والقيام بتحرير المراسلات الدولية المهمة.

(٤) محمد مهدي علام: مجمع اللغة العربية في ثلاثين عامًا (المجمعيون)، ص٦٦.

(٥) محمد مهدي علام: مجمع اللغة العربية في ثلاثين عامًا (المجمعيون)، ص٦٦.

(٦) ضمن كلمته التي ألقاها د. الصادق المقدم نيابةً عنه في حفل حصوله على الجائزة التقديرية بتونس، نوفمبر ١٩٦٨م. انظر: مجلة الفكر، تونس، العدد ٣، ديسمبر، ١٩٦٨م، ص ٨٦.

(٧) وقد قام أ. عبد الحفيظ منصور بإعداد فهرس مخطوطات حسن حسني عبد الوهاب، وطُبع في تونس، سنة ١٩٧٥م، في مجلد يبلغ ٥١٦ صفحة، تشمل أكثر من ١٢٠٠ مخطوطة.

(٨) انظر: محمد مهدي علام: مجمع اللغة العربية في ثلاثين عامًا (المجمعيون)، ص ٦٨.

(٩) طُبِع الجزء الثالث في مكتبة المنار- تونس، ١٩٧٢م، جمع وإشراف: محمد العروسي المطوي.

(١٠) نشرت مجلة الفكر قائمة بمقالاته وبحوثه التي نشرها فيها. انظر: مجلة الفكر- تونس- السنة ١٤، عدد ٣، ديسمبر ١٩٦٨م، ص٩٦. ونُشِرت بعض هذه المقالات وعددٌ من الدراسات التي ذكرتها ضمن كتابه (ورقات).