

نجيب محفوظ ببلوجرافية بأعماله المنشورة فى الدوريات

عرض وتقييم

سامية حسين فهمى

معيدة بقسم المكتبات والوثائق والمعلومات

كلية الآداب - جامعة

دار الكتب والوثائق القومية. مركز الخدمات
الببلوجرافية والحاسب الآلى.

نجيب محفوظ : ببلوجرافية بأعماله المنشورة فى
الدوريات / إعداد مركز الخدمات الببلوجرافية
والحاسب الآلى - القاهرة : دار الكتب والوثائق
القومية ، ٢٠٠٩ .

١٨٧ ص ، ٧٥ ص ؛ ٣٠ سم .

النص باللغة العربية والإنجليزية .

تدمك ٥ - ٦٣٣ - ١٨ - ٩٧٧

إعداد هذه الببلوجرافية لتساعد القراء والباحثين
ومحبى نجيب محفوظ فى معرفة أعماله المنشورة فى
الدوريات والوصول إليها .

قام بإعداد هذه القائمة الببلوجرافية مركز
الخدمات الببلوجرافية والحاسب الآلى بدار الكتب
والوثائق القومية المشهور بدوره الذى لا يمكن إنكاره
فى القيام بعدد من المشروعات البحثية لخدمة
البحث العلمى ، وأيضاً جهوده فى الضبط والتوثيق .

يحظى الأديب والروائى العالمى نجيب محفوظ
بمكانة عالمية عظيمة ومرموقة وذلك بما قدمه من
إسهامات وما حققه من إنجازات عديدة جعلته يمثل
علامة فارقة فى تاريخ الأدب العربى باعتباره أول
أديب عربى يفوز بجائزة نوبل وذلك فى عام ١٩٨٨ م .
ولذا كان من الضرورى إعداد قائمة ببليوجرافية
تتضمن أعماله المنشورة فى الدوريات والمجلات العامة
وما كُتب عنه وهو العمل الذى بين أيدينا ، وقد تم

سبق وأن أصدر المركز قائمة ببلوجرافية بعنوان 'نجيب محفوظ في المرأة' تحصر ما ألفه نجيب محفوظ وما ألف عنه سواء كانت تلك الأعمال روايات أم قصصاً قصيرة أم مسرحيات أم حوارات أم سيرة ذاتية أم أعمالاً كاملة أم كتباً أم فصولاً في كتب أم أطروحات علمية، ولقد أصدر المركز هذه القائمة عام ٢٠٠٣ م.

وقد قام بعمليتي الإشراف والمراجعة على هذا العمل الذي بين أيدينا:

أ. د/ محمد فتحى عبد الهادى و أ. د/ سامى سليمان أحمد .

وقام بإعداد هذا العمل فريق عمل من مجموعة البيلوجرافية من القسم العربى والقسم الأجنبى بالاشتراك مع قسم الحاسب الآلى بالمركز. وينوى المركز نشر الأعمال التى قد تكون سقطت من الحصر فى هذا العمل البيلوجرافى سهواً فى طبعة ثانية .

البيلوجرافية فى قسمين :

القسم الأول : (١٩٣٢ - ٢٠٠٦ م) :

عبارة عن قائمة تحصر أعمال نجيب محفوظ وما كُتب عنه والمنشورة فى الدوريات العامة باللغة العربية سواء كانت تلك الأعمال : قصصاً قصيرة أم روايات أم كتابات سردية أم مسرحيات أم وجهات نظر نجيب محفوظ أم مقالات وكلمات أم مقابلات ولقاءات .

القسم الثانى : (١٩٩١ - ٢٠٠٦ م)

ما كتبه نجيب محفوظ فى الدوريات المحلية والعالمية باللغات الأجنبية .

وقد تم استبعاد أعماله سواء كانت (كتباً أم فصولاً من كتب أم أطروحات علمية) لأنها نشرت قبل ذلك فى عمل بيلوجرافى بعنوان (نجيب محفوظ فى المرأة : بيلوجرافية عن صاحب جائزة نوبل) وذلك كما ذكرنا من قبل .

وتشتمل القائمة على (٢٣٥٧) تسجيلية بيلوجرافية للأعمال باللغة العربية و (٨٥١) تسجيلية للأعمال باللغات الأجنبية من إنجليزية وفرنسية وغير ذلك من اللغات .

تم تقسيم القسم الأول من المجلد (أعماله فى الدوريات العربية) إلى :

الجزء الأول : أعمال نجيب محفوظ ويشتمل

على :

١- قصص قصيرة .

٢- روايات .

٣- كتابات سردية .

٤- مسرحيات .

٥- أحلام فترة النقاهاة .

٦- وجهة نظر - نجيب محفوظ .

٧- وجهة نظر - حوارات محمد سلماوى .

٨- مقالات وكلمات .

٩- مقابلات ولقاءات .

وقد رتب هذا الجزء ترتيباً زمنياً حسب تاريخ نشر العمل فى الدورية من الأقدم إلى الأحدث ، وتحت كل عنوان رتبنا الأعداد المختلفة للدورية أو للدوريات الصادر العمل فيها زمنياً أيضاً من الأقدم إلى الأحدث (وذلك إن وجدت) .

الجزء الثاني : كشافان أحدهما بالعناوين ،
والثاني بعناوين الدوريات .

أما عن القسم الثاني من المجلد [وهو عبارة عن
ما كتبه نجيب محفوظ وما كتب عنه في الدوريات
المحلية والعالمية باللغات الأجنبية] فقد قسم أيضاً
إلى :

الجزء الأول : ما كتبه نجيب محفوظ في
الدوريات المحلية والعالمية باللغات الأجنبية المختلفة
وهو يشمل :

١- الحوارات .

٢- الأحلام .

٣- المقالات .

٤- القصص القصيرة .

ورتب زمنياً من الأقدم إلى الأحدث .

الجزء الثاني : يتكون من ثلاثة كشافات :

الأول : كشاف بالمؤلفين .

الثاني : كشاف بالعناوين .

الثالث : كشاف بعناوين الدوريات .

وبالنسبة لكشاف المؤلفين الذين كتبوا عن
نجيب محفوظ ومن في حكمهم تم ترتيب أسمائهم
ترتيباً هجائياً مع اتباع مبدأ القلب .

وتشتمل السبيلوجرافية على قائمتين
بالمختصرات المستخدمة داخلها الأولى : بالمختصرات
العربية والثانية : بالمختصرات الأجنبية .

تقدم البيلوجرافية بيانات بيلوجرافية مكتملة
عن كل عمل من أعمال القسم الأول .

عنوان العمل (سواء كان قصصاً قصيرة أم
روايات أم كتابات سردية أم مسرحيات ... الخ) -
عنوان الدورية - تاريخ النشر - الملحق (إذا كان
العمل نشر في ملحق) - رقم الصفحة المنشور بها
العمل وإذا تم تكملة العمل في مكان آخر في
الصحيفة أو في المجلة يوضع بجانب رقم الصفحة
علامة " + " .

وهذه البيانات تقدم في كل من الأقسام :

(قصص قصيرة - روايات - كتابات سردية -
مسرحيات - أحلام فترة النقاهة) .

وإذا وجدت أعداد مختلفة للدورية أو للدوريات
الصادر فيها العمل تحت كل عنوان يتم ترتيبها زمنياً
حسب تاريخ النشر كما ذكرنا سابقاً من الأقدم إلى
الأحدث .

أما عن قسمي "وجهة نظر - نجيب محفوظ"
و"وجهة نظر - حوارات محمد سلماوى" فيتم تقديم
نفس البيانات السابقة عن كل تسجيلية مضافاً إليها
في كثير من الأحيان ملخص صغير عن موضوع
المقالة ومحتواها ومضمونها ويوضع بين []
بعد عنوان المقالة مباشرة .

أما عن قسم "مقالات وكلمات" فيتم تقديم
نفس البيانات السابقة عن كل تسجيلية أو مقالة
مضافاً إليها في أحيان قليلة بعد المستخلص مباشرة
عنوان الصفحة في الدورية المنشور بها هذه المقالة
ويتم وضعها بين () .

أما عن القسم الأخير من أقسام القسم الأول
والخاص بأعمال نجيب محفوظ (ما ألفه وكتبه وما
كُتب عنه) في الدوريات العربية وهو قسم "مقابلات
ولقاءات" فهو أيضاً يشترك مع القسم السابق في
تقديم نفس البيانات مضافاً إليها اسم الشخص المحاور

أو اسم الشخص الذى أجرى اللقاء إلا فيما ندر يتم عدم ذكره .

وبالنسبة للجزء الثانى من المجلد والخاص بما كتبه نجيب محفوظ وما كُتب عنه فى الدوريات المحلية والعالمية باللغات الأجنبية فالقائمة تقدم عن قسم الحوارات والأحلام Dialogues and Dreams البيانات التالية :

العنوان - اسم الشخص الذى أجرى الحوار أو المترجم - عنوان الدورية المنشورة بها المقالة - والعدد ورقمه - تاريخ نشر أو تواريخ نشر المقالة بين () باليوم والشهر والسنة - الموقع الإلكتروني للدورية - تاريخ زيارة الموقع .

أما عن قسمى المقالات والقصص القصيرة Essay and Fiction فيتم تقديم نفس البيانات السابقة عنهما .

أُخرجتَ الببليوجرافية فى مجلد واحد جيد التجليد ، صفحاته من القطع الكبير ، وقد جاءت الصفحة على عمودين ، وقد ميزت المداخل الرئيسية فى الجزء الأول من العمل فقط - وهو القسم الخاص بأعمال نجيب محفوظ وما كُتب عنه فى الدوريات العربية - بأبناط طباعية أثقل وأكبر حجماً بعض الشيء من باقى البيانات .

أما عن الكشافات فقد ميزت الحروف الهجائية ببناط أسود ثقيل كبير الحجم وذلك فقط فى كشافى العناوين وعناوين الدوريات فى قسم المؤلفات أو الأعمال فى الدوريات العربية وكذلك فى كشاف العناوين فى قسم المؤلفات أو الأعمال فى الدوريات المحلية والعالمية باللغات الأجنبية .

هذا وقد ميزت أيضاً عناوين الدوريات العربية ببناط أسود ثقيل وكبير الحجم .

مما لا شك فيه أن هذه القائمة الببليوجرافية تعد إضافة قيمة لما أعده مركز الخدمات الببليوجرافية والحاسب الآلى بدار الكتب والوثائق القومية من مشروعات وأعمال بوجه عام ومن أدوات الضبط وقوائم ببليوجرافية بشكل خاص تيسر على المتخصصين والباحثين وغيرهم .

أيضاً لا يمكن إنكار أن هناك جهداً كبيراً قد بُذل ليخرج العمل على هذا القدر من التميز والوضوح فى المحتوى .

ومما يُحسب لهذا العمل هو أنه لم يقتصر على تقديم البيانات الببليوجرافية فقط عن كل عمل من أعمال نجيب محفوظ وكذلك ما كُتب عنه ، ولكنه قدم ملخصاً مركزاً فى بعض الأقسام التى اشتملت عليها الببليوجرافية فى القسم الأول من العمل والخاص بأعمال نجيب محفوظ فى الدوريات العربية .

أيضاً أضافت الكشافات الموجودة بالعمل ميزة أخرى تُحسب للعمل فهى توفر على المستفيد وقته وجهده .

وأخيراً يبقى أن نذكر أن هذا العمل ذو فائدة لفئات متنوعة من المستفيدين منهم : المثقف العام والقارئ العادى المحب للرواى الكبير نجيب محفوظ والمتخصصون فى دراسات الأدب العربى والتاريخ .

هذا ومن المجدى اقتناء هذا العمل فى المكتبات العامة والمتخصصة فى تخصص الأدب العربى على وجه الخصوص ، فهذه القائمة تعتبر مفيدة لقطاع كبير من المتخصصين والباحثين والمهتمين والمثقفين بشكل عام .