

٣٤٤

- **وحى النبض / عصام طلعت الرفاعي . -**
القاهرة : مؤسسة بنت الحجاز الثقافية،
٢٠١٦ . - ٨٨ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٩٧٨-٩٧٧-٦٥٥٦-٢٨-٧

المسرحية العربية

٣٤٥

- **تورته وشاي : مسرحية / محمد أبو الوفا . -**
١ . - [د.م.] : دار النسيم للنشر والتوزيع،
٢٠١٦ . - ٦٣ ص ؛ ٢٢ سم.
تدمك ٩٧٨-٩٧٧-٨٠٢-٠٢٩-٨

٣٤٦

- **الحاناتي: مسرحية/ أمير مصطفى. - ط ١ . -**
الإسكندرية، حناء للنشر، ٢٠١٦ . -
٨٦ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٩٧٧-٦٥٣٥-٣١-٢

٣٤٧

- **السادة والأسياد : ثلاث مسرحيات من فصل واحد / تأليف ممدوح فهمي . - ط ١ . -**
الجيزة : دار يسطرون للطباعة والنشر
والتوزيع، ٢٠١٥ . - ١٥١ ص ؛ ٢٢ سم.
تدمك ٩٧٨-٩٧٧-٧٧٦-٠٧٠-٦

٣٤٨

- **لا تسكن بجوار تفيده : مسرحية / محمد أبو الوفا . -**
القاهرة : دار النسيم للنشر
والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٧٩ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٩٧٨-٩٧٧-٨٠٢-٠٠٤-٥

٣٣٩

- **محتاجالك: شعر / ولاء الدسوقي . - ط ١ . -**
[د.م : د.ن.] : ٢٠١٥ . - ١٠٧ ص ؛
٢٤ سم.
تدمك ٩٧٨-٩٧٧-٧٣٢-٥٤٣-١

٣٤٠

- **ملكات الشط الشرقي : شعر / أبو القاسم عطية . - ط ١ . -**
القاهرة : مؤسسة يسطرون
للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٦ . -
١٧٣ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٩٧٨-٩٧٧-٧٧٦-٢٥٣-٣

٣٤١

- **هذا الفرح جاء في بالخطأ شعر / عبير العيسوي . -**
الجيزة : مؤسسة يسطرون
للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٦ . -
٩٩ ص ؛ ٢٠ سم.

٣٤٢

- **وجع العذارى : شعر / إلهام رشيد . - ط ١ . -**
الجيزة : دار يسطرون للطباعة والنشر
والتوزيع، ٢٠١٦ . - ٨١ ص ؛ ٢٢ سم.
تدمك ٩٧٨-٩٧٧-٧٧٦-١٧٧-٢

٣٤٣

- **وجوه تعشقها الذاكرة : شعر / مصطفى عبد المجيد سليم . - ط ١ . -**
القاهرة : الهيئة
المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٦ . -
١٧٦ ص ؛ ٢٢ سم.
تدمك ٩٧٨-٩٧٧-٩١-٠٨٧٨-٠

القصص العربية

١٦ . - القاهرة : دار النسيم للنشر والتوزيع،

٢٠١٦ . - ١٩٥ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ١-٣١-٨٠٢-٩٧٧-٩٧٨

٣٥٥

■ **حب في زمن الثورة : قصص قصيرة /**

إشراف الحبشي عارف فكرى . - ط ١ . -

القاهرة : دار الفؤاد للنشر، ٢٠١٦ . -

١٣٥ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٩-٠٤-٦٥٣٤-٩٧٧

٣٥٦

■ **الحب المفقود .. والمغتربة / عمر أحمد**

سليمان . - القاهرة : دار غراب للنشر

والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٤٧٥ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٤-٠٤٤-٧٨٦-٩٧٧-٩٧٨

٣٥٧

■ **حوار مع صديقي المجنون / محمود**

العوادلي . - القاهرة : دار النسيم للنشر

والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٧٦ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٦-٠١٠-٨٠٢-٩٧٧-٩٧٨

٣٥٨

■ **دُمي بلا أجنحة : رواية / محمد الفلاج . -**

القاهرة : دار العلوم العربية للنشر والاعلام،

٢٠١٦ . - ٢٥٧ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٦-٢١٠-٧٨٣-٩٧٧-٩٧٨

٣٥٩

■ **دنيا ماشية بالمقلوب / صوفيا سليمان . -**

الجيزة : دار يسطرون، ٢٠١٦ . - ٩١ ص؛

٢٢ سم.

٣٤٩

■ **ابن الرفاعي : رواية / منى عبد اللطيف . -**

المنصورة : دار المنى للطباعة والنشر،

٢٠١٦ . - ٦٤ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٩-٣٥-٦٥٢٦-٩٧٧-٩٧٨

٣٥٠

■ **أديب / طه حسين ؛ إعداد عصام عبد**

الفتاح؛ الإشراف محمود عطية . - ط ١ . -

القاهرة: دار الحياة للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . -

١٧٦ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٠-٠٦٤-٧٤٠-٩٧٧-٩٧٨

٣٥١

■ **أه يابلد !!! حكاية بدون نهاية / أبو القاسم**

أحمد رشوان . - القاهرة : مطابع الأهرام،

٢٠١٦ . - ٢٣١ ص ؛ ٢٠ سم.

٣٥٢

■ **بائع الهوى : رواية / جميل ظافر نهرا . -**

ط ١ . - القاهرة : دار العين للنشر، ٢٠١٥ . -

٤٢٨ ص ؛ ٢٢ سم.

تدمك ٢-٣١٨-٤٩٠-٩٧٧-٩٧٨

٣٥٣

■ **تكاد تضئ / سامية عياش . - الجيزة : كيان**

للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٢٧٧ ص ؛

٢٤ سم.

تدمك ٢-٧٦-٦٣٧٦-٩٧٧-٩٧٨

٣٥٤

■ **جسر النهايات : رواية / محمود طاهر . -**

- تدمك ٦-٢٦٥-٧٧٦-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٦٦
- **سكرة روح : قصص قصيرة / أمل رفعت . -**
ط ١ . - الإسكندرية: حناء للنشر، ٢٠١٦ .
٩٨ ص ؛ ٢٠ سم.
- تدمك ٥-٢٧-٦٥٣٥-٩٧٧
- ٣٦٧
- **شركيزا : رواية / حمادة داود . - القاهرة :**
لبنان للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٢٥٩ ص ؛
٢٠ سم.
- تدمك ٧-٨٨-٦٤٧١-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٦٨
- **شفرة الصباح : رواية / أحمد عبد الواحد . -**
ط ١ . - [دم : دن.]، ٢٠١٦ . - ١٨٩ ص ؛
٢٠ سم.
- ٣٦٩
- **شفرة الحقيقة : قصص قصيرة / إبراهيم**
مختار إبراهيم . - ط ١ . - القاهرة : المكتبة
العالمية للنشر والتوزيع، ٢٠١٦ . -
٢٠١٨ ص ؛ ٢٠ سم.
- تدمك ٣-٠٠٧-٨٠٥-٩٧٧
- ٣٧٠
- **طموح امرأة : رواية / نبيل محمد الفحل /**
ط ١ . - القاهرة : دار العلوم للنشر والتوزيع،
٢٠١٦ . - ٩٥ ص ؛ ٢٠ سم.
- تدمك ٩-٥٠٢-٣٨٠-٩٧٧
- ٣٧١
- **عشاق سينو الحظ / تأليف هدى عاطف . -**
القاهرة : دار العلوم العربية للنشر والتوزيع،
٢٠١٦ . - ٨٩ ص ؛ ٢٠ سم.
- تدمك ٠-١٨٤-٧٧٦-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٦٠
- **الدَّهَابَة: رواية / هيام عبد الهادي صالح . -**
القاهرة: دار العبير للإبداع والنشر، ٢٠١٥ .
٢٢٠ ص ؛ ٢٤ سم.
- تدمك ٧-٥٢٥-٧٣٢-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٦١
- **ذات ليلي : مجموعة قصصية / إيمان**
الشافعي . - القاهرة : دار غراب للنشر
والتوزيع، ٢٠١٥ . - ١٨٠ ص ؛ ٢٠ سم.
- تدمك ٢-٠٤٨-٧٨٦-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٦٢
- **الذباب الأزرق: قصة / زكي عبد الهادي . -**
ط ١ . - القاهرة : المكتبة العالمية للنشر
والتوزيع، ٢٠١٦ . - ٤٦ ص ؛ ٢٠ سم.
- تدمك ٢-٤٢-٦١٨١-٩٧٧
- ٣٦٣
- **رائحة البحر / سعيد النجار . - [القاهرة]: دار**
النسيم للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ١٢٦ ص ؛
٢٠ سم.
- تدمك ٣-٠١١-٨٠٢-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٦٤
- **رواية حجر الكحل / محمود توفيق حسين . -**
القاهرة : دار القمري، ٢٠١٥ . - ٢٧٢ ص ؛
٢٠ سم.
- ٣٦٥
- **رؤى ثقافية / هدى توفيق . - ط ١ . - [دم.] :**
مؤسسة مصر للقراءة والمعرفة، ٢٠١٦ . -
١٠٧ ص ؛ ٢٠ سم.

- ٣٧٢
■ عشوائيات: رواية/ جمال البشبيشي . - ط ١ . -
[المنصورة] : دار العلوم العربية للنشر
والتوزيع، ٢٠١٦ . - ٢٤٤ ص ؛ ٢٢ سم.
تدمك ٢-٢١٨-٧٨٣-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٧٣
■ عهود الدم : رواية / حسين السيد . -
الجيزة : ن للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . -
١٧٥ ص ؛ ٢٤ سم.
تدمك ٢-٣٢-٧٧٨-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٧٤
■ الغربان وبيت العصفير / مديحة أبو زيد . -
ط ١ . - الجيزة : مؤسسة يسطرون للطباعة
والنشر والتوزيع، ٢٠١٦ . - ١٠٣ ص ؛
٢٠ سم.
تدمك ١-٦٠-٧٧٦-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٧٥
■ غياب : رواية / محمد عبد القوي
مصيلحي . - ط ١ . - الجيزة : ن للنشر
والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٣١٣ ص ؛ ٢٤ سم.
تدمك ٢-٨٦-٦٤٣٦-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٧٦
■ فيلا المريوطية: رواية / منى عبد اللطيف . -
المنصورة : دار المنى للنشر والتوزيع،
٢٠١٦ . - ٥٠ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٦-٣٦-٦٥٢٩-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٧٧
■ قهر الرجال (رجال مقهورون) / إعداد هالة
محمود، عبير يحيى . - ط ١ . - الإسكندرية :
النوارسي للدعاية والنشر، ٢٠١٦ . -
- ٣٧٨
■ كلوميرو : رواية / محمد علي . - ط ١ . -
الجيزة : ن للنشر والتوزيع، ٢٠١٦ . -
٢٤٥ ص ؛ ٢٤ سم.
تدمك ٧-٣٧-٧٧٨-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٧٩
■ الكومبارس : رواية / ناصر عراق . - ط ١ . -
القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ٢٠١٦ . -
٣٢٠ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ١-٧٠-٧٩٥-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٨٠
■ مارد أزرق: قصص/ حسام يحيى . - ط ١ . -
القاهرة : شهر زاد للنشر والتوزيع، ٢٠١٦ . -
١٦٣ ص ؛ ١٨ سم.
تدمك ١-٧٠-٧٩٥-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٨١
■ المبعوث : رواية / محمد مجدي عبد
الجواد . - ط ١ . - الجيزة : ن للنشر والتوزيع،
٢٠١٥ . - ١٨٦ ص ؛ ٢٤ سم.
تدمك ٦-١٨-٧٧٨-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٨٢
■ مخطوطة ابن إسحاق : مدينة الموتى /
حسن الجندي . - ط ١٧٠٠ . - القاهرة : دار
الكتب للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٢٣٤ ص ؛
٢٢ سم.
رواية
تدمك ٨-٣٧٩-٤٨٨-٩٧٧-٩٧٨

- تدمك ٧-٠٦٠-٧٧٦-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٨٣
- مذكرات مكدلينا / ريماء بن إسماعيل ط١. - القاهرة : دار العلوم العربية، ٢٠١٦. - ١٤١ ص ؛ ٢٠ سم.
- تدمك ٠-٢٢٥-٧٨٣-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٨٤
- مرايا الروح : قصص قصيرة / عبير جمال الدين . ط١. - القاهرة : دار الفؤاد للنشر والتوزيع، ٢٠١٦. - ١٢٣ ص ؛ ٢٠ سم.
- تدمك ٢-١٦-٦٥٣٤-٩٧٧
- ٣٨٥
- نقطة ومن أول السطر : رواية / ياسر عبد الرحيم السويدي . ط١. - [المنصورة] : دار العلوم العربية للنشر والإعلام، ٢٠١٦. - ٩٩ ص ؛ ٢٢ سم.
- تدمك ٨-٢١٦-٧٨٣-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٨٦
- النهر يغفى على ذيله : رواية / إسماعيل غزالي . ط١. - القاهرة : والعين للنشر، ٢٠١٥. - ٦٠٠ ص ؛ ٢٢ سم.
- تدمك ٣-٣١١-٤٩٠-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٨٧
- نيسان الوجد : قصص / نهاد كرامة . - القاهرة : شهر زاد للنشر والتوزيع، ٢٠١٦. - ١١٣ ص ؛ ٢٠ سم.
- ٣٨٨
- هروب إلى الفضاء .. / حسين قدري . - القاهرة : دار يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٥. - ٢٤٤ ص ؛ ٢٠ سم.
- تدمك ٧-٠٦٠-٧٧٦-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٨٩
- هروب إلى القدر : مجموعة قصصية / محمد سمير فاروق أباطة . ط١. - القاهرة : مطبعة محروس، ٢٠١٦. - ١١١ ص ؛ ٢٠ سم.
- ٣٩٠
- هروب فتاة : رواية / محمد الفلاج . ط١. - القاهرة : دار العلوم العربية للنشر والتوزيع، ٢٠١٦. - ١٥٢ ص ؛ ٢٠ سم.
- تدمك ٥-١٩٢-٧٨٣-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٩١
- هكذا يغني كوبري الفردان : قصص / محمد خضر . ط١. - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٦. - ٩٦ ص ؛ ٢٢ سم.
- تدمك ٠-٠٦٣٨-٩١-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٩٢
- همس المشاعر : خواص - قصص قصيرة - رواية / جمال إبراهيم . - القاهرة : دار طبية للطباعة، ٢٠١٦. - ٢١٩ ص ؛ ٢٠ سم.
- تدمك ٩-١٢-٦٥٤٢-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٩٣
- وتر : مجموعة قصصية / فاطمة رحيم . ط١. - القاهرة : دار المحرر الأدبي، ٢٠١٦. - ١٠٦ ص ؛ ٢٠ سم.

كل منهم كلمته، ثم وقف بعدها يدافع عنها ويدفع ثمنها لسنوات طويلة من عمره، وهي قضيه حرية الرأي . حريتي هي دمي . هي عقلي . هي خبز حياتي . إنني لو أعطيتك إياها فإنني أصبح شيئاً له ماضٍ، ولكن ليس أمامه مستقبل.

٣٩٩

■ **حسب توجيهات السيد الشعب : مقالات / مختار عيسى . - ط ١ . - المنصورة : دار الإسلام للطباعة والنشر، ٢٠١٦ . - ٢٣٢ ص؛ ٢٤ سم . - (كتاب مرايا الرأي ٢٠١٦) تدمك ٧-٥٦٧-٧٣٢-٩٧٧-٩٧٨**

يتضمن مقالات نشرت في صحف ومواقع في مصر، والكويت، وسورية، وموريتانيا، ولبنان والأردن. وترتيبها في الكتاب غير خاضع لتواريخ النشر؛ ومن هذه المقالات: لا حياد مع عدو .. بل خيانه، لماذا لا نسلح المعارضة الأمريكية! إلى عولمة، الاستدعاش... توحيش الإسلام، السيرك السياسي.. والراقص البهلوان!، اللص شرطياً .. والشيطان إماماً!، ترتيب العداوة بين التضليل والفتنة، إسقاط سورية، إبراهيم عيسى وإهانة عمال مصر... الخ.

المسرحية الإنجليزية

٤٠٠

■ **تاجر البندقية : وليم شكسبير / إعداد عصام عبد الفتاح، الإشراف محمود عطية . - ط ١ . - القاهرة : دار الحياة للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ١٣٦ ص؛ ٢٤ سم.**

٣٩٤

■ **وتر هارب : قصص / عماد أبوزيد . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٦ . - ١٦٨ ص؛ ٢٠ سم. تدمك ٢-٨٥١-٩١-٩٧٧-٩٧٨**

٣٩٥

■ **وكسة / مروة الجمل . - ط ٢ . - القاهرة : المحرر الأدبي للنشر والتوزيع، ٢٠١٦ . - ٢٧٩ ص؛ ٢٠ سم.**

٣٩٦

■ **ويبقى الأمل / هبة عبد الغنى . - القاهرة : دار النسيم للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٦٦ ص؛ ٢٠ سم. تدمك ٦-٨٠٢-٠٠٧-٩٧٧-٩٧٨**

٣٩٧

■ **يحكى أن : مجموعة قصصية / صفاء حسين العجاوي . - ط ١ . - القاهرة : دار المحرر الأدبي للنشر والتوزيع، ٢٠١٦ . - ١٠٠ ص؛ ٢٠ سم.**

المقالات العربية

٣٩٨

■ **أفكار ضد الرصاص / محمود عوض . - ط ٦ . - القاهرة: دار المعارف، ٢٠١٦ . - ١٦٦ ص؛ ١٧ سم.**

تدمك ٤-٨٣٠-٠٢-٩٧٧-٩٧٨

يناقش أربع قضايا .. وقف فيها طه حسين، وقاسم أمين، وعلى عبد الرازق، وعبد الرحمن الكواكبي بمفردهم ضد مجتمع بأكمله. لقد قال

القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب،
٢٠١٥ . . ٢٨٠ ص ؛ ٢٤سم.

تدمك ٥-٠١٠٩-٠٩١-٩٧٧-٩٧٨

٤٠٦

■ ٨٠ يوم حول العالم : روايات عالمية /
جول فيرن . - ط١ . - القاهرة : دار الحياة
للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٢٠٨ ص ؛
٢٤سم.

تدمك ١-٠٣٨-٧٤٠-٩٧٧

٤٠٧

■ الحديقة السرية / تأليف فرانسيس هود جون
برنت ؛ ترجمة شريف الجيار . - ط١ . -
القاهرة : المركز القومي للترجمة، ٢٠١٦ . .
٣٨٧ ص ؛ ٢٢سم . - (سلسلة الإبداع
القصص، العدد ٢٥٥٣)

تدمك ٧-٩٠٥-٧١٨-٩٧٧-٩٧٨

٤٠٨

■ حلم ليلة صيف : روايات عالمية / وليم
شكسبير . - ط١ . - القاهرة : دار الحياة
للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ١٢٥ ص ؛
٢٤سم.

تدمك ٧-٠٤٩-٧٤٠-٩٧٧

٤٠٩

■ العجوز والبحر : روايات عالمية / إرنست
هيمنجواي ؛ إعداد عصام عبد الفتاح . -
القاهرة : دار الحياة، ٢٠١٥ . - ١٠٢ ص ؛
٢٠سم.

تدمك ٤-٠٣٧٤-٧٤٠-٩٧٧

تدمك ٢-٠٤٤-٧٤٠-٩٧٧-٩٧٨

٤٠١

■ روميو وجولييت : وليم شكسبير / إعداد
عصام عبد الفتاح، الإشراف محمود عطية . -
ط١ . - القاهرة : دار الحياة للنشر والتوزيع،
٢٠١٥ . - ١٧٣ ص ؛ ٢٤سم.

تدمك ٤-٠٦٦-٧٤٠-٩٧٧-٩٧٨

٤٠٢

■ ماكبث : وليم شكسبير / إعداد عصام عبد
الفتاح ؛ الإشراف محمود عطية . - ط١ . -
القاهرة : دار الحياة للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . -
١٢٥ ص ؛ ٢٤سم.

تدمك ٣-٠٤٧-٧٤٠-٩٧٧-٩٧٨

٤٠٣

■ الملك لير : وليم شكسبير / إعداد عصام
عبد الفتاح؛ الإشراف محمود عطية . - ط١ . -
القاهرة : دار الحياة للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . -
١٧٤ ص ؛ ٢٤سم.

تدمك ٤-٠٥٤-٧٤٠-٩٧٧-٩٧٨

٤٠٤

■ هاملت : وليم شكسبير / إعداد عصام عبد
الفتاح، الإشراف محمود عطية . - ط١ . -
القاهرة : دار الحياة للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . -
٢٠٨ ص ؛ ٢٤سم.

تدمك ٦-٠٤٦-٧٤٠-٩٧٧-٩٧٨

القصص الإنجليزية

٤٠٥

■ ابنة القس / جورج أورويل ؛ ترجمة نرمين
أحمد جمعة ؛ مراجعة محمد عناني . -

آداب اللغات الأخرى

٤١٤

■ أن تكون فنانا حرا / ترجمة عاطف محمد عبد المجيد . - القاهرة : مؤسسة أروقة للدراسات والترجمة والنشر، ٢٠١٥ . - ١٥٤ ص ؛ ٢٠ سم

تدمك ٢-٢٧-٠٠٢٧-٧٧٤-٩٧٧-٩٧٨

يحتوى هذا الكتاب على مجموعة من الحوارات الصحفية التي أجريت في مناسبات مختلفة، جريدة لوموند الفرنسية ذات الانتشار الواسع مع عدد من الأدباء من جنسيات شتى معظمهم حصل على جوائز أدبية رفيعة المستوى، تأتى على ذروتها جائزة : الكاتب التركي أورهان باموق نوبل ٢٠٠٦ والكاتب البرتغالي جوزيه ساراماجو نوبل ١٩٩٨، وهؤلاء الأدباء لهم علاقة أدبية في بلادهم وفى العالم على حد سواء بعدما بذلوا ما في وسعهم من جهد في مسيرتهم الإبداعية من أجل أن ينالوا مكانة تليق بهم في دنيا الأدب والثقافة.

٤١٠

■ كركر وكركور / تأليف تور بورن أجنير ؛ ترجمة شيرين عبد الوهاب، أمل رواش . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ٢٠١٦ . - ٤١ ص ؛ ٢٠ سم.

٤١١

■ يوليوس قيصر : روايات عالمية / وليم شكسبير؛ إعداد عصام عبد الفتاح. - ط ١ . - القاهرة : دار الحياة، ٢٠١٥ . - ١٧٣ ص ؛ ٢٤ سم.

القصص الفرنسية

٤١٢

■ غادة الكاميليا / الكسندر دumas ؛ إعداد عصام عبد الفتاح، الإشراف محمود عطية. - ط ١ . - القاهرة : دار الحياة للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٢٦٣ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٠-٠٥١-٧٤٠-٩٧٧-٩٧٨

القصص الإسبانية

٤١٣

■ صمت طويل : رواية / انجيليس كاسو ؛ ترجمة شيرين عصمت . - القاهرة : المركز القومي للترجمة، ٢٠١٦ . - ٢١٣ ص ؛ ٢٠ سم . - (سلسلة الإبداع القصص)

تدمك ٢-٠٥١٨-٩٢-٩٧٧-٩٧٨

٩٠٠ الجغرافيا والآثار والتراجم والتاريخ

الحضارة

تدمك ٥-٧٢٨-٩٢٠-٩٧٧-٩٧٨

كان لعلماء المصريات الأوروبيين أثر عظيم في ذلك الوقت في الكشف عن هذا التاريخ الضائع، وبدأ المتقنون من المصريين ينفثون أيضاً عليه، ويكشفون ما فيه من أشياء ظلت خفية قرونًا طويلة، وبدأ بعضهم يبحث تحت رعاية علمية من الأوروبيين في البعثات الدراسية التي كان يرسلها محمد علي وأبناؤه إلى أوروبا . كان أثر الانفتاح على التاريخ المصري عظيمًا في مصر وفي أوروبا على السواء، في أوروبا ظهر جنون علم المصريات . وظهرت الدعوات التي تحاول الاستيلاء على التاريخ المصري باعتباره جزءًا أو أصلًا للتاريخ اليوناني الأوروبي ؛ وهي الدعوات التي وصلت نهايتها المنطقية بالدعوة إلى الاستيلاء على مصر نفسها، حتى الاستيلاء الفعلي عليها والتمثل في الاحتلال البريطاني عام ١٨٨١ م .

التاريخ العام

٤١٧

- أيام لها تاريخ / أحمد بهاء الدين . - ط ١ . - القاهرة : دار أخبار اليوم، ٢٠١٦ . - ١٩٢ ص ؛ ٢٢ سم . - (كتاب اليوم ؛ رقم ٦٣٦)

تدمك ٠-١٧٢٣-٠٨-٩٧٧-٩٧٨

ليس يكفي أن تعرف حوادث التاريخ لكي

٤١٥

- تقابل الحضارات : دراسة في الحضارتين العراقية والمصرية / زهير صاحب محسن . - ط ١ . - القاهرة : مكتبة مدبولي، ٢٠١٦ . - ٧٨٢ ص ؛ ٢٤ سم .

تدمك ٧-٠٢٢-٧٦٧-٩٧٧-٩٧٨

هو أول كتب تاريخ الفن الذي تجمع بين الفن والتاريخ معًا . وما هو نوع الإشارات التي وصلتنا من أقدم حضارتين عرفتهما البشرية العراقية والمصرية ؟ هذا السؤال يقودنا للقول بأن تاريخ الأشكال الذي ترشح هو الدليل المادي الوحيد الذي يمكن من خلاله استخلاص الأحكام عن الحياة والفن معًا لكي تبقى كل وجوه القراءة للزمن الماضي محفوفة بمخاطر التأويل الفردي المغرط والذي ينتهي في الغالب الأعم إلى إقامة تحليل للمعاني والدلالات الاجتماعية والمرجعيات الحياتية.

٤١٦

- صراعات حول الآثار المصرية : علم المصريات، الولع بمصر، مصر المعاصرة / تأليف إليوت كولا ؛ ترجمة وتقديم سحر توفيق . - ط ١ . - القاهرة : المركز القومي للترجمة، ٢٠١٦ . - ٣٥٢ ص ؛ ٢٤ سم . - (المركز القومي للترجمة ؛ العدد ٢٣٣٧) يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

والتوزيع، ٢٠١٦ . - ٢٥٢ ص ؛ ٢٤ سم.

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

تدمك ٧-٣٧٠-٤١٠-٩٧٧-٩٧٨

يدور حول التعريف بحالة الحياة الفكرية والأدبية في عهود العرب في الأندلس، وأهم الوسائل التي اعتمد عليها الأندلسيون في بناء نهضتهم الفكرية والعلمية، وأيضاً التعريف بابن حزم الأندلسي من خلال الحديث عن حياة ابن حزم وثقافته، ورحلاته في بلاد الأندلس، وأيضاً الكتابة الأدبية عن ابن حزم وسماتها الأسلوبية، وفيه عرض موجز لأهم مؤلفاته الأدبية، وأيضاً آراء النقاد في ابن حزم ومؤلفاته، وأيضاً آراء بعض نقاد العرب القدامى من تلاميذ ابن حزم أو معاصريه، وأيضاً آراء بعض نقاد العرب المحدثين في ابن حزم، ومؤلفاته وأيضاً رأي بعض المستشرقين في ابن حزم ومؤلفاته.

٤٢٠

■ أحمد عرابي : الزعيم الثائر / تأليف عبد

الرحمن الراجعي . - ط ١ . - القاهرة : شركة

نوايغ الفكر، ٢٠١٦ . - ٢٣١ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٥-٥١-٦٤١٥-٩٧٧-٩٧٨

المنهج الذي اتبع في الترجمة لعرابي هو أن أذكر ماله وما عليه، لأن تاريخه ليس كله محاسن، ولا كله مآخذ، بل تجتمع فيه المحاسن والأضداد؛ فقد تولى عرابي زعامة الجيش وزعامة الأمة في فترة من أهم فترات التاريخ المصري الحديث، فهو جدير بأن يوفى حقه من الدراسة والتدريس ؛ فالمرحلة الأولى من سيرته فهي تاريخ الثورة العرابية ؛ إذ ظفرت منها الأمة

تحسب أنك قد تعلمت التاريخ .. فالأهم أن نستخلص من هذه الحوادث عبرتها . على أي شيء تدل ؟ وفي أي طريق عرض التاريخ ؟ فإن ذلك يجعلك تعلم ما سوف يحدث وما لا يمكن أن يعود فيجربك أن تكون رجعيًا ويحميك من السير وراء دعوات براقاة فات وقتها، والتاريخ هو الفرق بين الإنسان الواعي وغير الواعي.

التاريخ المصري القديم

٤١٨

■ عن الإسكندرية القديمة - التاريخ

والحضارة / أحمد غانم حافظ أحمد . -

الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ٢٠١٦ . -

٢٤٦ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٨-٨٩٠-٢٧٣-٩٧٧

يتناول تاريخ الإسكندرية البطلمية وسكانها واقتصاديتها، ثم الظروف التي مهدت لدخول الرومان مصر، ثم القيصر أغسطس في مصر والحياة السياسية في الإسكندرية أثناء حكمه، وسكان مصر الرومانية، ثم تناول جوانب من حضارة الإسكندرية مثل : الدراسات الجغرافية، والتاريخية، وعلوم الفلك والعلوم الهندسية، والطبية، والدراسات اللغوية، والأدبية، والفلسفية.

التراجم والأنساب

٤١٩

■ ابن حزم الأندلسي : حياته وأدبه وآراء

النقاد فيه / بقلم مصطفى مصطفى عطا . -

ط ١ . - المنصورة : المكتبة العصرية للنشر

بالنظام الدستوري، وتطوير حقوقها السياسية، كان لعربي الفضل الأول في هذا الظفر القومي، ثم تبدأ المرحلة الثانية من تحية شريف باشا عن رئاسة الوزارة في فبراير سنة ١٨٨٢م، فأخذت الثورة تتعثر، وكان من المرجح أن تستمر الثورة على صراطها المستقيم، وتتغلب على ما اعترضها من العقبات والعراقيل، ولكن الحظ العاثر سار بها في طريق محقق بالأشواك والعثرات.

٤٢١

■ جمال الدين الأفغاني : باعث نهضة الشرق

١٨٣٨-١٨٩٧ / عبد الرحمن الراجعي . - القاهرة: دار المعارف، ٢٠١٦ . - ٢٦٠ ص؛ ٢٠ سم.

تدمك ٣-٤٩٨٣-٠٢-٩٧٧-٩٧٨

ظل الشرق قروناً وأجيالاً تحت نير الجحود الفكري والتأخر العلمي، والاستعباد السياسي إلى أن قيض الله له الحكيم الأفغاني فنفخ فيه روح اليقظة والحياة ؛ فكان مصلحاً دينياً وفيلسوفاً حكيماً، وزعيماً سياسياً أدى من الناحية الدينية مهمة الإصلاح والتجديد التي أدى مثلها مارتن لوثر للمسيحية - ومن الناحية الفكرية أدى المهنة التي قام بها فلاسفة الفكر أمثال "جان جاك روسو" و"مونتسكيو" وغيرهما. ومن الوجهة السياسية استنهض الهمم كي تحارب الاستعمار، وتتطلع إلى الحرية ؛ وهو في ذلك كزعماء النهضات السياسية في الغرب. فهو يؤرخ لهذه الشخصية الفذة، ويسجل مواقف كفاح الرائد الأول لنهضة الشرق ؛ فيتناول نشأته،

والعصر الذي ظهر فيه، وعمله في مصر، وأثره العلمي والأدبي، والأخلاقي والسياسي . ونماذج من مقالات العروة الوثقى وأخبارها.

٤٢٢

■ حرائق التفكير والتكفير : شخصيات ..

وصدمات / ياسر ثابت . - ط ١ . - القاهرة : دار الكتب للنشر والتوزيع، ٢٠١٦ . - ٢١٤ ص؛ ٢٠ سم.

تدمك ١-٤٤٨-٤٨٨-٩٧٧-٩٧٨

يتناول مجموعة من أخطر القضايا والأزمات والشخصيات التي شكلت الرأي العام في السنوات الأخيرة من فضاءات تنظيم داعش، إلى فضائح تهمة ازدراء الأديان. ومن فتنة رفع المصاحف إلى جريمة أبو النمرس، ومن وقائع محرقة ابن رشد الجديدة للكتب في المدارس إلى دور القنوات الدينية التي تحول بعضها إلى منصات للتعصب والتحريض. ويفتح نوافذ النقاش وأبواب الاختلاف، وتلك القضايا التي انتقلت من خانة حرية التفكير إلى حروب التفكير في غفلة من الوعي، أو نقص في الإدراك، وفي ظل حرائق التعصب وتيارات الكراهية التي أصابت أفراد ومجتمعات بأمراض خطيرة تنخر فيها، وتهدد مستقبلها.

٤٢٣

■ حياتي من النكبة إلى الثورة : سيرة ذاتية /

نبيل شعث . - ط ١ . - القاهرة : دار الشروق، ٢٠١٦ . - ٥٥٠ ص؛ ٢٤ سم.

تدمك ٦-٣٣٩١-٠٩-٩٧٧-٩٧٨

يقدم السياسي الفلسطيني المخضرم الدكتور نبيل شعث في سيرته مرحلة من أكثر مراحل التاريخ الفلسطيني تعقيداً عبر قراءة موسعة لما عاش وخبر من أحداث ساهم فيها أو تركت أثراً على حياته، كل ذلك في إطار عميق من المرجعيات الفكرية والثقافية، والإحالات المرجعية التي تساهم في جعل الأمر أكثر من مجرد سيرة ذاتية . فهذه ليست سيرة شخصية بقدر ما هي سيرة شعب وتاريخ كفاحه الوطني والسياسي لنيل حقوقه . لسنا إزاء سياسي عادي يريد أن يستعرض حياته ونجاحاته، ولا نقف في مواجهة مثقف يعيد تفسير ما جرى وفق جدليات نظرية.

٤٢٤

■ رائدات / سامية أبو النصر . - المنصورة : المكتبة العصرية للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٢٨١ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٩٧٧-٤١٠-٣٦٥-٤

يعرض سيرة حياة عدد من الشخصيات؛ واللاتي كانت نموذجاً مشرفاً للمرأة المصرية والعربية أمثال : عائشة عبد الرحمن، ود. سامية التمتامي رائد علم الوراثة، ود. سعديه بهادر رائد علم النفس والطفل، ود. عائشة راتب أول سفيرة وثاني وزيرة والمستشارة تهاني الجبالي أول قاضية، ود. سهير القلماوي أول من حصلت على دكتوراه في الأدب وكوكب حفني ناصف أول مبعوثة مصرية لدراسة الطب في إنجلترا.

٤٢٥

■ سعد زغلول بطل الاستقلال / تأليف أحمد التاجي. - الجيزة: دار السعادة، ٢٠١٥ . - ٨٠ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٩٧٨-٩٧٧-٦٥٠١-٠٥-٨

يحكي قصه حياة زعيم الأمة سعد زغلول منذ مولده وتلقيه دروسه الأولى في كتاب القرية، وانتقاله للأزهر، وصحبته للإمام محمد عبده، وتعلمه على يد المجاهد جمال الدين الأفغاني. كما يحكي عن دراسته وعمله بالمحاماة وترافعه عن المظلومين. ويحكي عن زوجته أم المصريين رفيقة عمره وكفاحه. ومنفاه من مالطة إلى سيشل إلى جبل طارق. ويقدم بلغة بسيطة سهلة، وعبارات سلسلة، كما تحدث عن كفاح زوجته وحياتها بعد رحيل سعد، وكذلك عن بيت الأمة، وعن حزب الوفد، وختم بأجمل وأشهر أقوال الزعيم الحكيم سعد زغلول.

٤٢٦

■ شخصيات بين الأسطورة والواقع / ممدوح عبد المنعم . - [دم : د.ن.]، ٢٠١٦ . - ٢٠٨ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٩٧٨-٩٧٧-١٣-٠٤٢١-٠

يتناول التاريخ العربي ومازال فيه القدوة والمثل رغم التشويه والتأويل من الداخل العربي نفسه، ورغم كره الغرب لهذا الوطن؛ فالغرب صاحب الأطماع ليظل العرب في كهوف التخلف، ومازال في طريق النضال العربي رجال وأبطال مثل النور سائرين على درب الكفاح، نجدهم مخليين في قلوب الأوطان

وملئ المشاعر وفيهم : إبراهيم الرفاعي البطل الشهيد قائد المجموعة ٣٩ قتال صاعقة واستشهد يوم الجمعة ١٩ أكتوبر ١٩٧٣، الرئيس الجزائري أحمد بن بيل، الملك حسين ملك الأردن، الشيخ زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات.

٤٢٧

■ عباقرة الصبر والإرادة / أحمد سويلم . - ط ١ . - القاهرة : دار دلتا للنشر، ٢٠١٥ . - ١٣٠ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٦-١٣٧-٧٧٦-٩٧٧-٩٧٨

يتناول سير هؤلاء العباقرة الذين فقدوا حاسة أو أكثر من حواسهم التي منحها لهم الخالق العظيم لكنهم لم يقفوا أمام هذه المحنة مستسلمين، وإنما تغلبوا عليها وتحذوا ظروفهم، وانطلقوا إلى قمة المجد وتحقيق الحلم فكانوا قدوة ومثالاً للإرادة والصبر والطموح أمام شبابنا الذي يبحث عن القدوة والمثال، ويقدم من هؤلاء العباقرة العرب والأجانب الذين أضافوا إلى الإنسانية الكثير، وسجلوا حياتهم في صفحات الصبر والإرادة والطموح.

٤٢٨

■ عبد السلام باشا الشاذلي : سيرة ورحلة كفاح . - الإسكندرية : ع . م . الشاذلي، ٢٠١٦ . - ٣١٢ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٦-٣٧٩٣-٩٠-٩٧٧-٩٧٨

يبين تاريخ أحد هؤلاء السياسيين العظماء الذين تمردوا على الفساد ليس بالكلمة وحدها، ولكن بالأعمال التي مازال معظمها قائماً مثل :

دار أوبرا دمنهور - المعهد الديني بأسبوط - مدرسة دمنهور - كما يشهد لحسن العمل في فترة فارقة من تاريخ مصر مليئة بالأحداث كثيرة الوقائع عظيمه الأثر . كما يتناول حياته العملية نشأته - أبناؤه - نبذه عن سيرتهم - سمات شخصيته، علاقاته بالحكام والزعماء - بعض ما كتبه المفكرون عنه أمثال محمد حسين هيكل - المازني - نجيب محفوظ - سلماوي . كما تناول بعض أعماله بالمديريات وأعماله الاجتماعية ومذكرة إلى مجلس الوزراء بإنشاء المجلس الأعلى للشئون الاجتماعية.

٤٢٩

■ عبقرى الإصلاح والتعليم : الإمام محمد عبده/ تأليف عباس محمود العقاد . - ط ١ . - المنصورة : دار اليقين للنشر والتوزيع، ٢٠١٦ . - ٢٨٨ ص ؛ ٢٢ سم.

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

تدمك ٢-٦٩٠-٣٣٦-٩٧٧-٩٧٨

لم يكن في المفكر ورجل الإصلاح أثر في جيله والأجيال اللاحقة له مثلما كان للأستاذ الإمام محمد عبده مجدد الإسلام، وأحد الأعمدة الكبرى التي أنارت الطريق أمام جيل الصحة المسلمة في ربوع العالم الإسلامي كله من جاكرتا إلى الرباط، ولم يكن ارتباط العقاد بالإمام محمد عبده مجرد ارتباط مريد بأستاذ بل امتد في جذور العقاد وأعماقه أبعد من ذلك بكثير؛ حيث تمثل له الأستاذ الإمام مرشداً وهادياً، وفي هذا الكتاب يقدم لنا العقاد صورة بانورامية رائعة عن فكر وحياة وشخصية الإمام

المجدد عبقرى الإصلاح والتعليم، كما وصفه
بصدق وعبقرية.

٤٣٠

■ **عبقرية خالد** / تأليف عباس محمود العقاد. -
ط١. - القاهرة : شركة نوابغ الفكر، ٢٠١٦. -
٢١٠ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٧-٤٤-٦٤١٥-٩٧٧-٩٧٨

خالد بن الوليد بن المغيرة أحد سبعة أخوة
ذكور، وقيل عشرة بل ثلاثة وعشرون ذكوراً
وإنثاءً ومنهم أختان، وهو الذي قال فيه القرآن
الكريم من سورة المدثر " ذرني ومن خلقت
وحيداً وجعلت له مالا ممدوداً، وبنين شهوداً،
ومهدت له تمهيداً"، وكبريائه في جوده أو جوده
في كبريائه كان أن توقدنا نار غير ناره في منى
لإطعام الحبيج، وقد كان من أصحاب الحيلة
والحول والإقدام : ضربة من ضرباته في موقف
اللبس والتردد ثرينا فيه أبا خالد قبل أن يعرف
العالم ضربات خالد، والأقوال في سن خالد،
وتاريخ مولده لاتنتهي إلى قول يمتنع فيه
الخلاف . وفي أخبار خالد قصة واحدة تتفعنا
في تصور ملامحه وسماته لقلة أوصافه
المحفوظة، على خلاف ما تعودناه من أحاديث
العرب عن أبطالهم.

٤٣١

■ **العمدة في تراجم وسير عائلات ميت
سهيل** / إعداد محمود محمد عسكر [ابن
العمدة- مستعار] . - القاهرة : م . م .
عسكر، ٢٠١٦. - ٢١٢ ص ؛ ٢٥ سم.

تدمك ٠-٤١٥٢-٩٠-٩٧٧-٩٧٨

يتضمن صور بعض الوثائق وخرائط الكتلة
السكنية لميت سهيل، وصور بعض معالم ميت
سهيل عائلات النواحي مثل: عائلات أبو
طالب، عائلة رضوان، عائلة خاطر، عائلة
عنام، عائلة غنيم، عائلة الزلاط - عائلات
سرايا - عائلات معمر؛ فيتناول العائلات ومن
أين جاءت وما الصلة بين هذه العائلات
وبعضها البعض، وإلى متى تمتد هذه العائلات
من الزمن وأي جيل معروف من هذه العائلات،
وأي شخصية من العائلة، ويعرف كم عدد
الأجيال، أو بمعنى آخر كم اسماً يعرفه في
اسمه.

٤٣٢

■ **فريدة : التاج والفن** / لوتس عبد الكريم . -
ط١. - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية،
٢٠١٦. - ٤٥٦ ص ؛ ٢٨ سم.

يشتمل على إرجاعات بليوجرافية

تدمك ٦-٠٥٩-٧٩٥-٩٧٧-٩٧٨

اجتمعت فيه كل عناصر الجمال ؛ فهو أولاً
عن امرأة ملكة، ثم عن ملكة مصرية أصيلة،
أحبت شعبها وأحبها شعبها، حتى أنهم أطلقوا
عليها "حبيبة الشعب" برغم أن بين المصريين،
وبين ساكني القصور الملكية حفاءً قطرياً، لكن
فريدة كسرت ذلك السياق التاريخي في وجدان
المصريين . وجماله أيضاً أن الكاتبة د. لوتس
كانت صديقة شخصية مقربة من الملكة فريدة
وأمنية على سرها، ومحبة لشخصها وفنها،
عرفت الكثير وكتبتة- عرفت الأكثر وكتمتة.

٤٣٣

■ كتاب طبقات الفقهاء الشافعية / تأليف أبي

عاصم محمد بن أحمد العبادي . - ط ١ . -
القاهرة : مكتبة الثقافة الدينية، ٢٠١٦ . -
١٥٥ ص ؛ ٢٤ سم.

يشتمل على إرجاعات بليوجرافية

تدمك ١-٦٦٢-٣٤١-٩٧٧-٩٧٨

هذه طبقات الفقهاء للشيخ الإمام العالم أبي
عاصم محمد بن أحمد العبادي الشافعي رحمه
الله ؛ ذكر طبقات ٦ من الصحابة لوجوب
الاقتداء بهم، والاهتداء بهديهم وفرق التابعين
وأتباعهم، ومن يليهم من العلماء النجباء لكونهم
وسائط بيننا وبين الصحابة رضي الله عنهم،
وما في تأدية مناهج الفقه والأحكام، ومعرفة
حدود المعاني والأعلام، واشتهر بعدهم
أصحاب الفتاوي من العلماء المعروفين في
البلاد الذين هم نجوم زاهرة للعباد، ومن
أصحاب أبي حنيفة رضي الله عنهم مدحوا سيرة
أصحابه واتباعه مثل أبي يوسف يعقوب بن
إبراهيم، ومحمد بن الحسن الشيباني وزفر،
والحسن بن زياد، والحسن بن أبي ملك وأسد بن
عمرو، وشداد ابن حكيم، وعبد الله بن
المبارك ... الخ.

٤٣٤

■ كليوباترا بين الحقيقة والأسطورة والإعلام /

بسام الشماح . - القاهرة : الهيئة المصرية
العامة للكتاب، ٢٠١٦ . - ٢١٦ ص ؛
٢٠ سم.

تدمك ٤-٠٦٤٢-٩١-٩٧٧-٩٧٨

يتناول محاولة لفك طلاسم تلك الشخصية
الغامضة، ومعه أقوال المؤرخين، وآراء
المحللين، وتظير أصحاب الأفكار المجددة في
علم التاريخ والآثار؛ فهي الملكة التي أحاطت
نفسها بعرش مصر، ومعابد إيزيس (ست)،
وخاضت المعارك، واحتضنتها خلجان
الإسكندرية، ورحبت بها أمواج المتوسط،
وعصفت بها الإسكندرية الشتوية، إنها قصة
سيدة حكمت مصر، وربما طمحت أو طمعت
يومًا في حكم روما ؛ فهي سيدة بلا مومياء بلا
آثار ضخمة إلا فيما ندر، بلا قصور ظاهرة بلا
مخطوطات، هي بلا شك سيدة الغموض
التاريخي.

٤٣٥

■ مذكرات هدى شعراوي / هدى شعراوي . -

ط ١ . - القاهرة : مؤسسة يسطرون للطباعة
والنشر والتوزيع، ٢٠١٦ . - ٣٢٦ ص ؛
٢٠ سم.

تدمك ٦-٢٣٦-٧٧٦-٩٧٧-٩٧٨

يتناول حياة هدى شعراوي باعتبارها من
أبرز الناشطات المصريات في مجالي الاستقلال
الوطني المصري والنشاط النسوي في نهايات
القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن
العشرين، فتسرد لنا يومياتها وذكراياتها حيث
استشعرت بنفسها ظلم المجتمع للمرأة حيث
سعت لتوكيد حقي المرأة في التعليم والعمل
وطالبت بسن العديد من القوانين التي تحمي
المرأة.

٤٣٨

■ تاريخ اليونان والرومان موضوعات مختارة /
لطفي عبد الوهاب . - الإسكندرية : دار
المعرفة الجامعية، ٢٠١٦ . - ٣٢٠ ص ؛
٢٤ سم.

تدمك ٩٧٧-٢٧٣-٩٨٧-٢

يتناول المجتمع اليوناني ومقومات الوحدة
الحضارية للبحر الأبيض المتوسط وأثر العوامل
الجغرافية في تاريخ اليونان وحضارتهم، ثم
تحدث عن الظروف التاريخية وظهور نظام دوله
المدينة، ثم الحروب مع قرطاجة والإمبراطورية
الفارسية، ثم تحدث عن الفكر اليوناني، ثم
الظروف الجغرافية لإيطاليا وأثرها على تاريخ
الرومان، ثم قيام الجمهورية، وصراع الطبقات
وتصحيح الدستور الروماني في هذه المرحلة.

التاريخ العام - للعرب والمسلمين

٤٣٩

■ التاريخ السياسي والحضاري للدولة العربية :
عصور النبوة والخلفاء الراشدين والأمويين /
إبراهيم عبد المنعم سلامة أبو العلا . - ط١ . -
الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية للطبع
والنشر والتوزيع، ٢٠١٦ . - ٤٣١ ص ؛
٢٤ سم.

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

تدمك ٩٧٧-٢٧٣-٩٩٢-٦

يلقي نظرة شمولية على تاريخ الدولة العربية،
وبعض مظاهر حضارتها. فهو يسلط الضوء
على مصادر دراسة تاريخ الدولة العربية،

٤٣٦

■ مع عاهل الجزيرة العربية الملك عبد العزيز
آل سعود / تأليف عباس محمود العقاد . -
ط١ . - القاهرة: شركة نوابغ الفكر، ٢٠١٦ . -
٩٥ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٩٧٨-٩٧٧-٦٤١٥-٥٢-٢

يقدم لنا بعض الصور التي التقطها صاحب
العقريات الإسلامية عباس محمود العقاد،
لعاهل الجزيرة العربية، ومؤسس الدول
السعودية، وباعث نهضتها، ومفجر طاقاتها
البشرية والمادية ؛ فقد عرف العقاد عبد العزيز
فلمس جوانب من عبقريته الفطرية التي أجمع
مؤرخ شخصيات هذا العصر على أنها من
أعظم العقريات السياسية والإصلاحية التي
ظهرت فيه.

أوروبا

٤٣٧

■ أحداث هزت العالم / سامي صالح محمد . -
القاهرة : دار الروضة للنشر والتوزيع،
٢٠١٦ . - ١٩٠ ص ؛ ٢٤ سم.
تدمك ٩٧٧-٤٥٨-١٣٠-١

يتناول الحرب العالمية الثانية والهجرة
اليهودية الأولى، ووعد بلفور، والثورة الفرنسية،
والحرب العربية، الإسرائيلية الأولى، والحرب
الصليبية، والعدوان الثلاثي، وحروب السبعة
أعوام بين فرنسا وبريطانيا، وحرب النمسا،
وحرب تركيا وبولونيا، وحرب تشرين وحروب
الردة وغزو الصين.

ويتناول أيضًا أحوال العرب في عصر قبل الإسلام، أو ما يعرف بعصر الجاهلية، ودراسة قيام الدولة العربية وإلقاء الضوء على عصر النبوة، ودراسة ملامح التاريخ السياسي في عصر الخلفاء الراشدين، ودراسة أهم ملامح التاريخ السياسي في عصر الدولة الأموية والفتوحات الإسلامية في عصري الخلفاء الراشدين والأمويين، ومظاهر العمران في عصر الدولة العربية، دراسة الصلات العلمية بين العلماء المكيين واليمنيين بمكة.

٤٤٠

■ تاريخ المسلمين وحضارتهم في خراسان من الفتح الإسلامي حتى الغزو المغولي / تأليف عبد الرحمن صالح بكار . - ط ١ . - القاهرة : مكتبة الثقافة الدينية، ٢٠١٦ . - ٢٦٧ ص ؛ ٢٤سم.

يشمل على إرجاعات بليوجرافية

تدمك ٩-٦٦٦-٣٤١-٩٧٧-٩٧٨

إقليم خراسان الشهير نيسابور، ومرو، وبلخ، هراة ؛ والذي - منذ دخل سكانه الإسلام - أصبح مصدرًا من مصادر الحضارة الإسلامية، والفكر الإسلامي ؛ حيث ساهم الإقليم اقتصاديًا وفكريًا وعلميًا في كل مناحي الحضارة الإسلامية، فجّل علماء الإسلام قاطبة نبغوا من هذا الإقليم، وعالج الكتاب الموضوعات منها : جغرافية خراسان، وأحوالها السياسية منذ الفتح العربي الإسلامي حتى نهاية دولة الأتراك، ثم الأحوال الاقتصادية في هذا الإقليم الهام، ثم يتناول مجتمع خراسان في عصر من أهم

عصورها وهو العصر الغزنوي، وأيضًا الحياة العلمية، وأهم المؤسسات العلمية في العصر السلجوقي الذي ازدهر فيه العلم إلى هذا الإقليم. ٤٤١

■ تاريخ وأثار الجزيرة العربية القديمة / عبد المنعم عبد الحليم، حسين الشيخ . - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ٢٠١٥ . - ٢٨٦ ص ؛ ٢٤سم.

تدمك ٥-٩٠٥-٢٧٣-٩٧٧

يتناول العلاقات العربية المصرية والعرب في آداب اليونان والرومان، ثم تحدث عن الفكر الديني العربي القديم، ثم تحدث عن الآثار الباقية في مدينة مأرب عاصمة دولة سبأ، مثل سد مأرب وآثار دولة قتبان وآثار مدينة معين وادي الجوف، ثم آثار الحجاز مثل آثار مدائن صالح، ومنطقة المعبد والمحاريب . ثم تناول حل رموز كتابات الجزيرة العربية التي ترجع إلى عصور ما قبل الإسلام.

٤٤٢

■ الحياة السياسية ومظاهر الحضارة في مدينة مالقة منذ نهاية دولة بني حمود حتى سقوط النفوذ الموحيدي (٤٤٧-٦٤٢ هـ / ١٠٥٥-١٢٤٤م) / تأليف علي محمد شايع القفري . - ط ١ . - القاهرة : مكتبة الثقافة الدينية، ٢٠١٦ . - ٣٦٠ ص ؛ ٢٤سم.

يشتمل على إرجاعات بليوجرافية

تدمك ٤-٦٥٨-٣٤١-٩٧٧-٩٧٨

يتناول عدة فصول منها : التاريخ، السياسي

لمدينة مالقة في العصر الإسلامي خلال فترة النصف الأول من القرن الخامس الهجري حتى النصف الأول من القرن السابع الهجري، وأيضاً الحياة الاقتصادية متمثلة في الزراعة والصناعة والتجارة، أما الزراعة فقد عولجت في شأنها أهم العوامل الجغرافية المؤثرة في الزراعة، ومصادر المياه ونظم الري، وأما في الصناعة فعرض المعوقات التي ساعدت على قيام الصناعة من حيث وفرة الخام المتنوعة، أما التجارة فيذكر دورها في تنشيط الحياة الاقتصادية، وتنشيط الاتصال التجاري مع بقية مدن الأندلس الأخرى، ويوضح أيضاً الحياة الاجتماعية بعرض موجز لأهم عناصر السكان الذين استوطنوا الأندلس ومدينة مالقة، وأيضاً معالجة الحياة العلمية في مدينة مالقة؛ حيث أوضحت الدراسة المراحل التي كان الطالب يمر بها أثناء دراسته، ثم ذكر دور العلم ومنها المنازل والكتاتيب، والمساجد... ألخ

٤٤٣

■ مصر والقدس في العصر العثماني / جمال

كمال محمود . - ط ١ . - القاهرة : دار الكتب والوثائق القومية، الإدارة المركزية للمراكز العلمية، مركز تاريخ مصر المعاصر، ٢٠١٦ . - ٢٣٧ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٠-١٢٤٧-١٨-٩٧٧-٩٧٨

يتناول العلاقات والصلات التاريخية بين مصر والقدس خلال العصر العثماني منذ العصور القديمة مروراً بالعصور الوسطى وحتى

بداية الحكم العثماني، وما ترتب على ذلك من علاقات اقتصادية وتجارية، العلم والعلماء بين مصر والقدس، حيث يلعب العلم دوراً لا يقل عن السياسة والاقتصاد، بل ربما يتفوق، وكان الأثر حلقة وصل قوية بينها بل وبين أغلب الدول الإسلامية في مشارق الأرض ومغاربها، الزيارة الدينية المسيحية (الحج) إلى القدس وكانت تلك الزيارة أملاً كبيراً ؛ حيث تعددت المزارات المسيحية للطوائف المختلفة.

٤٤٤

■ مقدمة في مصادر التاريخ الإسلامي

ومناهجه / إبراهيم عبد المنعم سلامة . - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ٢٠١٦ . - ٣٥٠ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٠-٩٩٤-٢٧٣-٩٧٧

يتناول التاريخ العربي قبل الإسلام، ومقومات ظهور التاريخ في الإسلام، والكتابة التاريخية ومدارسها الأولى، وبداية التدوين التاريخي وميزاته ومراحلته، ثم تحدث عن تطور الكتابة التاريخية مادة ومنهجاً عند المسلمين بين القرن الرابع ومنتصف القرن السابع الهجري، ثم تكلم عن الكتابة التاريخية في المشرق الإسلامي زمن المماليك والمغول، والكتابة التاريخية في المغرب والأندلس.

فلسطين

٤٤٥

- **الحرب على غزة : (العصف المأكول)**
(الجرف الصامد) / محمد بدوى . - القاهرة :
وكالة محمد بدوي للإعلان، ٢٠١٦ . -
١٦٨ ص ؛ ٢٠ سم.

يتناول الحرب على غزة باعتبارها اعتداء صارخ على كل عربي حر؛ فإسرائيل هي العدو الأوحده للعرب وغير مقبول الاعتداء على الأخوة الفلسطينيين بأي شكل وتحت أي ذريعة، وعلى العالم العربي والإسلامي التصدي لهذا الاحتلال الغاشم لآخر دولة محتلة في العالم؛ فإسرائيل أساس الفتن وصناعة الإرهاب بالمنطقة، فهي مغتصبة أراضي الغير، وقاتلة الأطفال والعجائز، وهاجمة المنازل، وتحويلها لمقابر، وتقف جميع دول العالم صامته على جرائم الصهاينة، ويكتفون بإدانة المعتدى عليه.

مصر

٤٤٦

- **حكاية معركة العلمين : أحداث وضحايا/**
أسعد عرفه زكى . - ط١ . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٦ . - ١٩٩ ص ؛
٢٢ سم . - (سلسلة حكاية مصر ؛ العدد ٣٨)
يشمل على إرجاعات ببليوجرافية
تدمك ٦-٠٦٠٦-٩٢-٩٧٧-٩٧٨

لا تزال آثار معركة العلمين موجودة حتى الآن على الأراضي المصرية وتمثل في وجود

مقابر العلمين لدول الحلفاء ودول المحور، وكذلك مشكلة الألغام المزروعة في الصحراء الغربية . لذلك فإن له أهمية خاصة، يعد إضافة حقيقية للمكتبة العربية التي تفتقد لكتاب في هذا الموضوع المهم . وإنما لما أحدثته هذه المعركة من تأثير كبير على مجريات التاريخ المصري والعربي والعالمي ؛ حيث تعد هذه المعركة من النقاط المهمة والفاصلة في تاريخ الحرب العالمية الثانية.

٤٤٧

- **رحلة إلى ضفاف النيل المقدسة : الروس في مصر /** تأليف فلا ديمير بيليافوف ؛
ترجمة أنور محمد إبراهيم . - ط١ . -
القاهرة : المركز القومي للترجمة، ٢٠١٦ . -
٤٣٢ ص ؛ ٢٤ سم . - (المركز القومي
للترجمة ؛ العدد ٢٦٤٤)

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

تدمك ٢-٨٧٢-٧١٨-٩٧٧-٩٧٨

يوضح العلاقات الإنسانية بين روسيا ومصر، ويتناول بين دفتيه عددًا من الموضوعات مثل: التقاليد التي يمارسها الحجاج الروس المتوجهون لزيارة الأماكن المقدسة في سيناء، ونشأة وتطور السياحة المدنية إلى مصر في القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، وانعكاساتها في الثقافة الروسية. وكذلك تكوين ووضع الجالية الروسية في مصر في النصف الأول من القرن العشرين . الجزء الأكبر من المادة الواقعية الواردة فيه تطرح للمرة الأولى في صياغة علمية رصينة بما في ذلك تلك المادة

٤٤٩

■ **في مصر الإسلامية /** أخرجه زكي محمد حسن، عبد الرحمن زكي، واشترك في كتابته جاستون فييت، محمود أحمد . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٦ . - ٢٠٠ ص ؛ ٢٤سم.

تدمك ٠-٠٥٦٨-٩١-٩٧٧-٩٧٨

يتناول عرضاً لبعض الحوادث في تاريخ مصر في العصور الوسطى لإظهار المكانة التي كانت لبلادنا في القبطية الإسلامية في تلك العصور، ولنثبت أن الزعامة التي آلت إليها في العالم الإسلامي لم تكن وليدة العصر الحديث، فهي تقوم على دعائم قوية منذ فتح العرب مصر، وفرضوا عليها دينهم، ولغتهم، وقاموا بتعريبها، كما قامت بتمصيرهم ثم تاريخ العمارة الإسلامية بمصر؛ نشأتها وتطورها، وارتقائها، ثم عواصم مصر الإسلامية مدينة الفسطاط، والعسكر، والقطائع، والقاهرة، وأخيراً عن الجامع الأزهر وإنشائه.

٤٥٠

■ **ما بين الثورة والمؤامرة /** عبد الحميد خيرت . - ط ١ . - الحيزة : دار روز نامة، ٢٠١٦ . - ١٢٩ ص ؛ ٢٢سم.

تدمك ١-٠٦-٥٣٦٦-٩٧٧-٩٧٨

إن حرب الجيل الخامس التي نواجهها الآن، انتقلت من مرحلة حروب الجيل الرابع المعلوماتي، إلى حروب جيل جديد، يذكر بحكاية التاريخ الشهيرة عن رأس المملوك جابر،

التي جرى جمعها عن طريق البحث الميداني في مصر؛ حيث عاش المؤلف في طياته منذ عام ١٩٨٦ م وحتى عام ٢٠٠٠ م.

٤٤٨

■ **صفحات من ماضي معاصر /** محمود سليمان . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٦ . - ١٢٨ ص ؛ ٢٤سم.

تدمك ٧-٨٠٨-٩١-٩٧٧-٩٧٨

شهدت الحقبة الأخيرة عديداً من الأحداث اعتبرها البعض أقرب إلى الخيال العلمي ؛ وهو ماغير مشهد المسرح الدولي الذي مارست فيه مصر دورها الفاعل سواء في الأمم المتحدة ومجلس الأمن، أو في منظمة الاتحاد الإفريقي، أو مجلس حقوق الإنسان حتى تعيد التوازن لصورة الشرق الأوسط أمام العالم؛ فهو ملاحقة لأحداث وقائع عايشتها مصر عام ٢٠١٣م وقضايا دولية أخرى، فكان الاستفتاء على الدستور بمثابة طاقة نور بشرت بفجر جديد أتاح قدراً من الاستقرار لتدور عملية الاستثمار والإنتاج والسياحة، فضلاً عن القضايا الداخلية، أما الخارجية هي انفراد دولة واحدة في الشرق الوسط بامتلاك السلاح النووي، وتجارة السلاح التي بلغت أرقاماً فلكية كاشفة لحجم انتشاره.

فحديث الدولة والحكومة عن تطهير الوزارات
الأساسية من خلايا الإخوان النائمة، وما تم من
إطاحة ببعض رؤوس المماليك الكبار منها قبل
أسبوعين تقريبا، والمبررات الساذجة عن قطع
الكهرباء والمياه، في وقت لا تزال فيه رؤوس
"مماليك" كثر، لا يزالون حليقي الرؤوس، ومن
الواضح أنهم متغلغلون أكثر مما نتصور في
سنة التمكين المؤسفة والمخجلة في التاريخ
المصري.