

٣٥٢

■ **عذابات صغيرة "رواية" / فؤاد بشاي**
الإسكندرية : الفتح للطباعة والنشر أمام كلية
حقوق الإسكندرية، ٢٠١٦ . - ٢٣١ ص ؛
٢٠ سم.

تدمك ٨-٣٦-٦٤٤٢-٩٧٧-٩٧٨

٣٥٣

■ **٢٠ عامًا للوصول إلى القمر : رواية /**
أبويكر عادل . - ط ١ . - القاهرة : شهر زاد
للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ١٣٩ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٣-٣-٨٥٢٤٨-٩٧٧-٩٧٨

٣٥٤

■ **عصابة الجوع الكافر / أشرف عطوان . -**
[دم : دن.]، ٢٠١٦ . - ٨٦ ص ؛ ٢٠ سم.

٣٥٥

■ **عن ظهر قلب : رواية / محمد حمدان ؛**
مراجعة لغوية عزة أبو الأنوار . - القاهرة :
كيان للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٢٥٠ ص ؛
٢٠ سم.

تدمك ٠-٣٨-٦٣٧٦-٩٧٧-٩٧٨

٣٥٦

■ **غالية / نجية الرفاعي . - ط ١ . - القاهرة :**
الدار المصرية اللبنانية، ٢٠١٦ . -
١٥٢ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٠-٠٥١-٧٩٥-٩٧٧-٩٧٨

٣٥٧

■ **غضبة العرايا : مجموعة قصصية / عادل**
السمري . - ط ١ . - القاهرة : شهر زاد للنشر
والتوزيع، ٢٠١٥ . - ١٣٩ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٩-١-٨٥٢٤٨-٩٧٧-٩٧٨

تدمك ٢-٧٣-٦٣٢٤-٩٧٧-٩٧٨

٣٤٧

■ **سيف / فتحية النمر . - ط ١ . - القاهرة :**
الدار المصرية اللبنانية، ٢٠١٦ . -
١٥٢ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٣-٠٤٧-٧٩٥-٩٧٧-٩٧٨

٣٤٨

■ **صمت الظمي : مجموعة قصصية / ببتز**
ماهر . - ط ١ . - القاهرة : دار غراب للنشر
والتوزيع، ٢٠١٥ . - ١٥٢ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٠-٨٠-٦٣٢٤-٩٧٧-٩٧٨

٣٤٩

■ **الطريق إلى روما : رواية / شريفة السيد . -**
ط ٢ . - القاهرة : دار غراب للنشر والتوزيع،
٢٠١٥ . - ٢٠٦ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٤-٨٢-٦٣٢٤-٩٧٧-٩٧٨

٣٥٠

■ **طقوس الشرقة : رواية / سيرين حسن . -**
ط ١ . - طنطا : دار النابغة للنشر والتوزيع،
٢٠١٥ . - ١٥١ ص ؛ ٢٠ سم . - (سلسلة
الإبداع العرب)

تدمك ١-٠١٤-٧٩٩-٩٧٧-٩٧٨

٣٥١

■ **عبق الأنتى .. رائحة الأرض : رواية / عمر**
بزويبة . - ط ١ . - القاهرة : مؤسسة فكرة
للنشر والإعلام، ٢٠١٦ . - ٢٠٦ ص ؛
٢٠ سم.

تدمك ٤-١٨٦-٧٧٦-٩٧٧-٩٧٨

٣٦٤

■ **لحظات خاطفة : مجموعة قصصية / سارة**
الجزار . - القاهرة : ليان للنشر والتوزيع،
٢٠١٥ . - ٩٧ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٤-٨٩-٦٤٧١-٩٧٧-٩٧٨

٣٦٥

■ **لقاء يفك أضرار السماء / فاطمة الزهراء**
الرياض . - الجيزة : كيان للنشر والتوزيع،
٢٠١٥ . - ١٣٥ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٢-٣٤-٦٣٧٦-٩٧٧-٩٧٨

٣٦٦

■ **ليست مرآة واحدة : رواية / مي أبوزيد . -**
ط١ . - القاهرة : دار ميريت، ٢٠١٥ . -
٦٣ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٧-٦٦٧-٣٥١-٩٧٧-٩٧٨

٣٦٧

■ **متمردة / إيمان عبد المقصود . - القاهرة :**
دار غريب للطبع والتوزيع، ٢٠١٦ . -
١٢٢ ص ؛ ١٨ سم.
تدمك ٣-٢٥١-٤٦٣-٩٧٧-٩٧٨

٣٦٨

■ **مطرقة الشياطين : رواية / محمد عبد**
الفتاح . - ط١ . - القاهرة : دار غريب للطبع
والنشر والتوزيع ؛ ٢٠١٦ . - ٢٠٥ ص ؛
٢٢ سم.
تدمك ٢-٢٣٦-٤٦٣-٩٧٧-٩٧٨

٣٦٩

■ **ملحمة الشرانسوة : الرواية الرابعة شياطين .**
ملائكة / أحمد صبري أبو الفتوح . - ط٢ . -
القاهرة : دار ميريت، ٢٠١٥ . - ٦١٥ ص ؛
٢٠ سم.
تدمك ٠-٧٢٩-٣٥١-٩٧٧-٩٧٨

٣٥٨

■ **فاتح وغامق : قصص / محمد أبو الوفا . -**
القاهرة : دار النسيم، ٢٠١٥ . - ٨٢ ص ؛
٢٠ سم.
تدمك ١-٠١٥-٨٠٢-٩٧٧-٩٧٨

٣٥٩

■ **الفار في الصاعد / عزت أمين . - القاهرة :**
دار نهضة مصر للنشر والتوزيع، ٢٠١٦ . -
٣٩٠ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٠-٥٣٨٤-١٤-٩٧٧-٩٧٨

٣٦٠

■ **القرية والذئاب : رواية / محمد رجب أبو**
الهدى . - المحلة الكبرى [د.ن.]، ٢٠١٦
(المحلة الكبرى : مطبعة ريكو) . - ٩٦ ص ؛
٢٠ سم.

٣٦١

■ **قلب السمكة : رواية / عمر حاذق . -**
القاهرة : دار العين للنشر، ٢٠١٥ . -
٨٧ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ١-٤٢٥-٤٩٠-٩٧٧-٩٧٨

٣٦٢

■ **قلب النصيري : رواية / مجيب الرحمن**
مدحت . - الجيزة : كيان للنشر والتوزيع،
٢٠١٥ . - ٢٨٧ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٧-٨٤-٦٣٧٦-٩٧٧-٩٧٨

٣٦٣

■ **لحرب واحدة : قصص قصيرة / انتصار**
السري . - ط١ . - القاهرة : مؤسسة أروقة
للدراسات والترجمة والنشر، ٢٠١٦ . -
٨٢ ص ؛ ٢٢ سم.
تدمك ٦-٠٤٥-٧٧٤-٩٧٧-٩٧٨

- تدمك ٣-٦٧٩-٠-٩١-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٧٦
- **نوستالجيا الحب والدمار : رواية / السعيد الخيز . - الجيزة : كيان للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٣٢٢ ص ؛ ٢٠ سم.**
- تدمك ٦-٧٨-٦٣٧٦-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٧٧
- **هابير / علاء عبد الهادي . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٦ . - ١٣٦ ص ؛ ٢٠ سم.**
- تدمك ٥-٧٠٣-٠-٩١-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٧٨
- **هراجي "انتقام الشيطان" : رواية / عادل السمرى . - ط١ . - القاهرة : شهر زاد للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ١٥٥ ص ؛ ٢٠ سم.**
- تدمك ٢-٠-٨٥٢٤٨-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٧٩
- **هذا هو الحب / عبير محمد أنور . - القاهرة : دار نهضة مصر، ٢٠١٦ . - ٢٠٧ ص ؛ ٢٠ سم.**
- تدمك ٤-١٤٥٣٠٢-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٨٠
- **ورد النيل / محمد سليمان . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٥ . - ٣٠٤ ص ؛ ٢٠ سم.**
- تدمك ٤-٥١٥-٩١-٩٧٧-٩٧٨
- ٣٨١
- **وكان الثلج مشتتلاً : مجموعة قصصية / إبراهيم خطاب . - ط١ . - القاهرة : دار غراب للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٨١ ص ؛ ٢٠ سم.**

٣٧٠

■ **ملكة الدوبامين : مجموعة قصصية /**

انتصار صابر . - ط١ . - القاهرة : دار غراب للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٧٢ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٠-٩٣-٦٣٢٤-٩٧٧-٩٧٨

٣٧١

■ **من قتل سعيد مسعود ؟ : مجموعة**

قصصية / سارة كرم . - ط١ . - القاهرة : دار غراب للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ١٠١ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٥-٩٨-٦٣٢٤-٩٧٧-٩٧٨

٣٧٢

■ **نجوان صراع الحب والشيطان على أرض**

مصر / عماد العمرات . - الجيزة : دار بسطرون للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٦ . - ١١٣ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٢-٢١٨-٧٧٦-٩٧٧-٩٧٨

٣٧٣

■ **نداء الواحة / عز الدين نجيب . - القاهرة :**

دار غراب للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٢٠٣ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٤-٠٥٧-٧٨٦-٩٧٧-٩٧٨

٣٧٤

■ **نصف كيان : مجموعة قصصية / أسماء**

فخر الدين . - ط١ . - القاهرة : شهر زاد للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ١٤٤ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٦-١-٨٥٢٤٨-٩٧٧-٩٧٨

٣٧٥

■ **نهاية مصطفى العشري / شريف حتاتة . -**

القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٦ . - ٢٠٥ ص ؛ ٢٠ سم.

يتناول مقالات خلال السنوات الخمس الأخيرة من أمور : السياسة، والرياضة، والإعلام، والفن، والشأن العام إجمالاً، ورصد ماحدث من الأحداث التي واكبت تغيرات سياسية، ورياضية مصرية، وعربية تفاعلت معها، ورصدتها، واجتهدت في قراءاتها وتم تحليلها، وسُيُطرح كل ماسبق من مقالات توثق تلك الفترة التي أختلط فيها الحابل بالنابل، وفرضت الحيرة نفسها على الجميع واستحال الحكم بدقة.

الخطابة

٣٨٧ ■ فن الخطابة بين التأثير والتأثر / فوزي عبد العظيم رسلان قمر . - القاهرة : مكتبة علاء الدين للتوزيع والنشر، ٢٠١٦ . - ١٨٨ ص ؛ ٢٤ سم . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. تدمك ٥- ٣٨٠٢- ٩٠- ٩٧٧- ٩٧٨

يتناول التعريف بالخطابة، وتعريفها في اللغة، وفي الاصطلاح، ويذكر فائدة الخطابة، وتاريخ علم الخطابة وأول من دون له الخطابة في العصر الجاهلي، ويذكر مرتبة العرب في الخطابة، ويصف الخطيب الجاهلي وعاداته، ويعرض نماذج من خطب العرب في الجاهلية، ويعرف الخطابة في الإسلام، ويذكر عوامل تطورها وازدهارها، ودراسة أصول الخطابة مثل الإيجاز، والذاتية والعرضية، ويذكر آداب الخطيب الخاصة به، وآداب الخطيب مع السامعين، ويعرض كيفية التصرف في فنون القول (الاقتباس)، ويذكر الحوار والمناقشة، وأنواع الخطابة، والخطابة السياسية وما يجب

تدمك ٩- ٩٠- ٦٣٢٤- ٩٧٧- ٩٧٨

٣٨٢ ■ ولو "قصص قصيرة" / فخري لبيب . - القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠١٦ . - ١٨٠ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ١- ٢٥٩- ٧١٨- ٩٧٧- ٩٧٨

٣٨٣ ■ يجب أن تعاملها برقة !. : مجموعة قصصية/ حمدى النورج . - ط ١ . - القاهرة: دار غراب للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٧٣ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٦- ٩١- ٦٣٢٤- ٩٧٧- ٩٧٨

٣٨٤ ■ يوم آخر فوق هذه الأرض : رواية / محمد عز الدين التازي . - القاهرة : دار العين للنشر، ٢٠١٥ . - ٣٤٣ ص ؛ ٢٠ سم. تدمك ٧- ٣١٣- ٤٩٠- ٩٧٧- ٩٧٨

٣٨٥ ■ يوميات تبتة : حكايات حياتية للأسرة / تأليف جيهان بركات . - ط ١ . - القاهرة : دار محمود للنشر والتوزيع، ٢٠١٦ . - ١٣٤ ص ؛ ٢٠ سم.

المقالات العربية

٣٨٦ ■ وما الدنيا إلا ملعب كبير / أشرف محمود.- ط ١ . - القاهرة : هلا للنشر والتوزيع، ٢٠١٦ . - ٣٤٨ ص ؛ ٢٢ سم. تدمك ٧٣٦٣- ٩٠- ٩٧٧- ٩٧٨

تدمك ٩- ٠١٧١- ٩٢- ٩٧٧- ٩٧٨

القصص البلجيكية

٣٨٩

■ **ليلة العالم "رواية" / تأليف باتريك روجبيه ؛**

ترجمة وتقديم جينا بسطا . - ط١ . - القاهرة :

المركز القومي للترجمة، ٢٠١٦ . -

٢١٦ص ؛ ٢٢سم . - (المركز القومي

لترجمة ؛ سلسلة الإبداع القصصي، العدد

(٢٧٨٤)

تدمك ٩- ٠١٩٧- ٩٢- ٩٧٧- ٩٧٨

مراعاته في الخطب السياسية، ويذكر نماذج منها، ويعرض نماذج من الخطابة القضائية، ويذكر المحامي وخصائص مرافعته، وكيفية المرافعة، ويعرض كيفية إثارة الحمية في نفوس المستمعين.

القصص الإنجليزية

٣٨٨

■ **لم يعد هناك إحساس بالراحة (رواية) /**

تأليف تشينوا أتشيبي ؛ ترجمة وتقديم آمال

علي مظهر . - القاهرة : المركز القومي

لترجمة، ٢٠١٦ . - ٢٠٨ص ؛ ٢٠سم.

٩٠٠ الجغرافيا والآثار والتراجم

وأسماء العرب، والأنساب، والأخلاق، والوفود والمعاهدات، ويوضح صور الإعلام في أيام العرب قبل الإسلام، ووسائل الإعلام وأماكنها في الجزيرة العربية سواء الشفاهية والتدوين، ووسائل الإعلام الشفاهي من الشعر ورواة الشعر، وغنائية الشعر والهجاء والمدح.

٣٩١

■ **غرائب التاريخ / بسام الشماع . - القاهرة :**

دار نفرتيتي للنشر والتوزيع، ٢٠١٦ . -

٢٦٧ص ؛ ٢٤سم.

تدمك ٦٦- ٦٥١٧- ٩٧٧- ٩٨٧

يتناول عصارة أفكار علماء وباحثين ومجتهدين وقراء في الحقيقة، محطات في درب التاريخ وعلم الآثار مسيرة متواضعة مفيدة في دهليز هذا العلم. فإن التاريخ يعيد نفسه ودراسة الماضي وملاحه

التاريخ العام

٣٩٠

■ **الإعلام عند العرب قبل الإسلام : دراسة**

تاريخية / أمل عجيل إبراهيم ؛ مراجعة خالد

موسى عبد الحسين . - القاهرة : دار الكتب

والدراسات العربية، ٢٠١٥ . - ٣٦١ص ؛

٢٤سم . - يشتمل علي إرجاعات

ببليوجرافية.

تدمك ٦- ٨٠٨- ٦٥٢- ٩٧٧- ٩٧٨

يتناول تعريف الإعلام لغة وإصطلاحًا، ويعرض مظاهر الاتصال ونشوء الإعلام في المجتمعات القديمة، والإعلام في حضارة وادي الرافدين، وفي الحضارة اليونانية، والرومانية، ويعرض جغرافية شبه الجزيرة العربية، وتقسيماتها الاجتماعية، ويبين تقسيمات المجتمع العربي من البدو، والحضر،

الجغرافيا

٣٩٣

■ **في جغرافية الحضرة : منظور معاصر /**

حمدي أحمد الديب . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠١٦ . - ٢٤٢ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٣-٣٠٦٠-٠٥-٩٧٧-٩٧٨

يتناول جغرافية الحضرة من حيث : التعريف، والتاريخ، والمجال، والمناهج، والمفاهيم الأساسية لعملية التحضر وظاهرة الحضرة من حيث : مشكلات التعريف، ودراسة علمية، ثم النمو الحضري، كما تناول الأساليب لقياس عملية التحضر ؛ وتشمل : قياس التوزيع، والحجم، والتباعد، والكثافة الحضرية، ثم يعالج التحضر علي المقياس العالمي والإقليمي والقومي من حيث : التوزيع، والاختلاف المكاني، وأيضاً العوامل المؤثرة في التحضر، والحضرة وتضم العوامل الديموغرافية، والاقتصادية والاجتماعية، والعوامل السياسية والإدارية، كما تناول مشكلات التحضر والحضرة . ويتناول احدى خصوصيات التحضر في عالمنا المعاصر ؛ وهي دراسة المدن العظمى. وأخيراً يعرض خصوصية أخرى للتحضر المعاصر ؛ وهي مناخ المدينة ماله وما عليه.

التراجم والانساب

٣٩٤

■ **أسطورة بلاد الجن .. والملائكة - جان**

دارك / عصام عبد الفتاح . - القاهرة : دار

والغرض من هذا بناء جسر بين الحضارات القديمة والحديثة أو الآتية، وتشديد وصلة واضحة المعالم مؤيدة بالنصوص القديمة، والمصادر الأثرية، كما تناول إنجازات رمسيس الثاني واكتشاف تمثال رمسيس ومواصفاته وشكله، ومصر القديمة ومصر الفرعونية - وغرائب المعلومات في تاريخ معبد أبوسمبل - قدم ١٠٠ معلومة غريبة في التاريخ، و ١٠٠ معلومة عن تاريخ مصر القديمة.

٣٩٢

■ **منهج البحث التاريخي والأثري / كرم حلمي**

فرحات . - السويس : كلية الآداب والعلوم الإنسانية . جامعة قناة السويس، ٢٠١٦ . - ١٨٩ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٠-٠٨-٥٣٨٧-٠٥-٩٧٧-٩٧٨

يتناول الطرق الفنية لإعداد الأبحاث التاريخية والحضارية القائمة على أسس علمية سليمة، كما تحدث عن مفهوم البحث التاريخي، وغايته ومفهوم المنهج، والبحث، ومفهوم التاريخ وغايته، البحث وخصائص الباحث العلمية وصفاته الخلقية : كما تناول شروط البحث التاريخي موضعاً كيفية اختيار موضوع البحث، وبيان شروط البحث . كما تناول خطة البحث ومصادره، وكيفية التخطيط للبحث، ووضع عناصر الخطة البحثية، ثم تحدث عن نقد النصوص التاريخية متضمناً النقد الخارجي والنقد الباطني، ثم الحديث عن كتابة البحث متضمناً الحديث عن التفكير، وبيان قواعد الأسلوب الناجح.

الكتاب العربي، ٢٠١٥ . - ١٩٩ ص ٢٤سم.

تدمك ٩-٩١٣-٣٧٦-٩٧٧-٩٧٨

يتناول جان دارك - تلك العذراء التي منذ ظهورها على مسرح الأحداث في بلدها فرنسا قبل نحو ستمائة عام وحتى عصرنا الحاضر، مروراً بكل الأحداث والمنعطفات السياسية العديدة عالمياً - باتت أسطورة ورمزاً سياسياً متوهجاً وحاضراً دائماً، كما تناول فرنسا قبل ظهور جان دارك، وكيف كانت أحوال فرنسا، ومولد ونشأة جان دارك، كأن حياته القصيرة ومضة عابرة أنارت طريق الكفاح لشعبها، ثم جان دارك في الميدان، وتطوع عدد من الشبان وانضممهم إلى جيش جان، كما قدم جان أحداثاً تتحدث عن نفسها، وقدم مقتطفات من أقوال جان دارك أثناء التحقيقات والمحاكمة.

٣٩٥

■ الإمام فخر الدين الرازي : حياته وآثاره /

علي محمد حسن (العماري) . - ط ١ . - القاهرة : دار الإمام الرازي، ٢٠١٦ . - ٢١٨ ص ٢٤سم.

تدمك ٢-٠٣-٦٥٤٧-٩٧٧-٩٧٨

يتناول مولد فخر الدين الرازي في قرية بصعيد مصر تابعة لمحافظة سوهاج جنوبي مصر المحروسة : تعلم القرآن الكريم والقراءة والكتابة في كتاب قريته، ثم التحق بالأزهر، ثم بكلية اللغة العربية وتخرج منها عام ١٩٤١م، ثم تابع دراسته وحصل بعد ذلك على الدكتوراه في علوم البلاغة، وواصل حياته العملية ؛ فعمل مدرساً بالمعاهد الدينية الأزهرية، ثم عين مدرساً

في كلية البنات الإسلامية، ثم سافر إلى السودان ؛ حيث عمل أستاذاً في جامعة أم درمان، ثم إلى مكة المكرمة، وله عدد من الكتب والمؤلفات في الأدب، والبلاغة، وإعجاز القرآن وغيرها.

٣٩٦

■ الجبرتي وعصره : دراسة في التاريخ

الاجتماعي لمصر العثمانية / عصمت

محمد حسن . - ط ١ . - الجيزة : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ٢٠١٥ . - ٣٥٢ ص ٢٤سم . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

تدمك ٩-٣٦٤-٣٢٢-٩٧٧-٩٧٨

يتناول عبد الرحمن الجبرتي، ومكانته ومنهجه، ويعرض جوانب من الحياة الاجتماعية لمصر من خلاله، ويذكر فئات المصريين، وجوانب من الحياة الاجتماعية لمصر من خلال كتابات الجبرتي، ويذكر الأحوال الصحية والأمراض الشائعة ووسائل علاجها، والتجارة والتجار والطوائف الحرفية، ويعرض بعض مصادر الجبرتي في تاريخ مصر العثمانية، ويذكر الجبرتي ومعاصريه مثل : حسن العطار، وعبدالله الشرقاوي، وخليل الرجبي، ويوضح دور العلماء في عصر محمد علي.

٣٩٧

■ حدائق الأراضي المقدسة : التراث البدوي

والتاريخ الطبيعي في جبال سيناء

الشاهقة / سامي زلط، فرانسيس جلبرت ؛ ترجمة سامي زلط ، أحمد عنيت . - ط ١ . -

القاهرة : المركز القومي للترجمة، ٢٠١٦ . -
٣٧١ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٣- ٩٢٩-٧١٨-٩٧٧-٩٧٨

يتناول الحالة في سيناء حتى عام ٢٠٠٦م؛
وقد شمل قاموساً به جميع الأسماء العربية
والكلمات المستخدمة، وكذلك قوائم النباتات
والحيوانات مع أسمائها البدوية والعربية ؛ فبدأ
بتقديم معلومات عن المكان جنوب سيناء فإنها
تحتوي على الجبال العالية فى عدة أماكن تعد
من أجل الأماكن في العالم، وتضم هذه المنطقة
خصائص ثقافية ودينية وبيئية فريدة، وتحتل
مكانة خاصة في التاريخ الطبيعي المصري،
وزادت شهرتها لوجود دير سانت كاترين، وجبل
حوس إلى جانب تميزها بوجود أعلى الجبال في
مصر مع تنوع هائل في نباتاتها وحيواناتها.

٣٩٨

■ **حكايات محمود سامي البارودي : شاعر**

الثورة العربية / عاطف فتحي . . ط ١ . .

القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة،

٢٠١٦ . . ١٠٣ ص ؛ ٢٢ سم . . (سلسلة

حكاية مصر ؛ العدد ٣٧)

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

تدمك ٠ . ٥٧٠ . ٩٢ . ٩٧٧ . ٩٧٨

خسر البارودي أجمل سنوات عمره في
المنفى، لكنه حول خسارته إلى نصر عظيم
ورائع ؛ حيث ترجم مشاعره ومعاناته إلى قصائد
شعرية رائعة غيرت مسار الشعر العربي
المعاصر كله، ودفعت في شرايينه بالدماء الحارة
الجديدة المفعمة بالحياة، ونطق شعره بلغة جديدة
ليست منبئة الصلة بأصولها القديمة، وقاموسها

الموروث العظيم، فظهر أسلوب جديد جعل من
شاعرنا باعث النهضة الحديثة في الشعر العربي
الذي خطا بعده خطوات عظيمة بفضل ذلك
الفارس النبيل.

٣٩٩

■ **حياة قلم / عباس محمود العقاد . - ط ١ . -**

القاهرة: دار اليقين للنشر والتوزيع، ٢٠١٦ . -

٣٣٢ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٨- ٦٦٩-٣٣٦-٩٧٧-٩٧٨

يتناول تجربة طويلة للكاتب وللواعث النفسية
التي تدفعنا إلى أكبر الأعمال وأصغرها على
السواء، وأن الإنسان يعرف نفسه بالتخمين
لأبالتحقيق، وأنه كثيراً ما يكون في تخمينه عنها
غريباً يبحث عن سر غريب، ولا فرق في هذا
بين البحث عن أعمالنا وعن أعمال غيرنا إلا
في الدرجة والمقدار بحكم العادة والتكرار، وإنني
لا أري أملاً في الحياة غير صناعة القلم ولم
تكن أأامي صورة لصناعة في أول الأمر غير
صناعة الصحافة.

٤٠٠

■ **رحيق العمر : شهادات حول أفضل ما**

علمتهم الحياة/ تحرير وتقديم أحمد عثمان . -

القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب،

٢٠١٦ . . ١٥٢ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٥- ٥٣٣-٩٢-٩٧٧-٩٧٨

يتناول ظروف لقاء الكاتب بأديبنا العظيم
يحي حقي الذي تصادف حديثه معه ليلة سفره
الأخيرة للعلاج جعله يتمسك بمواصلة عمله
الذي أصبح دافعاً له يزداد كلما فقدنا علماً من
أعلامنا لحاجة جيلة الملحة في التواصل

تدمك ٧-٣٦٨-٣٢٢-٩٧٧-٩٧٨

يتناول سيرة رجل سطع في سماء تاريخ المسلمين لفترة قصيرة زمنياً، ولكن سطوعه كان باهراً بحيث ترك تأثيراً بقي على مر القرون قوياً مؤثراً ينبئ عن الشجاعة الأخلاقية، وإنكار الذات والإيمان بحق الحياة، وحق الدفاع عن هذه الحياة؛ فالسلطان المظفر سيف الدين قطز دخل إلى رحاب التاريخ من باب الرق والعبودية الضيق، وسرعان ما فتحت أمامه أبواب تاريخ المسلمين الواسعة مرحبة عندما كرس مواهبه العسكرية والسياسية لخدمة الدفاع عن المقدسات والأرض.

٤٠٣

■ شعراء ورواد : أحمد شوقي وآخرون /
عامر محمد بحيري . - القاهرة : مكتبة
الآداب، ٢٠١٦ . - ٥٨٠ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٥-٨٤٨-٤٦٨-٩٧٧-٩٧٨

العقاد وشوقي هما جانب الشعر وجانب الكتابة الإسلامية، وكيف عُرف العقاد، ثم عرض قصيدة غنائية له، كما عرض شوقي وتأثره به - كما تناول ذكرى أمير الشعراء - وشاعر النيل، ثم تناول لقاءه بشاعر الحب والتصوف زكي مبارك. وعرض قصائد الديوان الأول، كما تناول حياة محمود عماد وشعره، وكذلك البيتي شاعر الحجاز؛ وهو جعفر بن محمد باعلوي السقا شاعر الحجاز في القرن الثاني عشر الهجري - كما قدم محمد عامر بحيري، وتعريف بصاحب الترجمة واهتمامه بالشعر، كما قدم دراسة مقارنة بين ديوان اليواظ للشاعر محمد عثمان جلال وبين قصص لافونتين وشوقي وإبراهيم العرب.

الإيجابي ليس فقط بجيل الأدباء، ولكن بكل ما يمنحنا هوية تُسجّت فيه عن ثوابت قيمنا وإبداع نحقق به إضافة لرصيد هذا الوطن العظيم موقناً بأن أفضل ما وصل إليه جيل الآباء هو نقطة الانطلاق الحقيقية لجيلنا.

٤٠١

■ السامري يُبعث من جديد .. تيودور هيرتزل / محمد سوفي عبد الله، عصام عبد الفتاح . - القاهرة : دار الكتاب العربي، ٢٠١٦ . - ٢٥٥ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٩-٩٣٥-٣٧٦-٩٧٧-٩٧٨

يحكي عن تيودور هيرتزل أنه رب الصهيونية المعاصرة، وكأنه سامري جديد صنع لهم الصهيونية ليعبدها من دون الله، وأن هيرتزل حالة تاريخية مهمة، وكيف استطاع أن يحقق مشروعه الخاص، وينقل الصهيونية من مجرد فكرة كانت تداعب قادة أبناء شعب بني إسرائيل إلى واقع معيش وملمس. ثم قدم تعريفات الصهيونية المختلفة، وكذلك تقسيماتها الأيدلوجية، ثم تحدث عن أهم الأسماء المؤسسة للحركة الصهيونية قبل هيرتزل، ثم تناول خطوات هيرتزل وأفكاره نحو تأسيس الصهيونية التي دعا لها وترأسها في حياته، ثم مضمون كتابه الأشهر "الدولة اليهودية .. إنجيل اليهود الجديد".

٤٠٢

■ السلطان المظفر سيف الدين قطز بطل معركة عين جالوت / قاسم عبده قاسم . - ط ١ . - الجيزة : عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، ٢٠١٥ . - ١٢٨ ص ؛ ٢٤ سم.

٤٠٤

■ شهادة العصر والتاريخ / أنور الجندي . -

ط ١ . - القاهرة : دار القمر، ٢٠١٥ . -
٥٢٠ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٨ - ٢١٦ - ٦٤٩ - ٨٧٧ - ٩٧٨

يتناول حياة مليئة بالأحداث العصبية والمهمة في عمر أمتنا، وشهادة لعصر لم نشهد وقائعه بينما وقعت علينا آثاره، وقراءة لتاريخ درسناه قسراً بغير وجهه الحقيقي، وهكذا تكون السيرة الذاتية هي التي يكتبها صاحبها من عالم ومفكر بعد تجاوزه سن الرشد، وعند بلوغه سن النضج في جو ارتسمت فيه علميته في مسامع الجماهير وأبصارهم تدفع إليها جملة من أسباب منها متعة الذكرى حتى لا تغيب في ثنايا النسيان بعد تقادم السن، ومنها الوقوف على معاني الحياة الماضية، ومدى نصيبه منها في مجال العلم والفكر والكفاح، وماشاهده من المواقف والأحداث التي كان لها ارتباط بحياته ينشرها. أما الأجيال القادمة فتلتزم بالواقع مع الاعتماد على الصدق والصراحة والتزام الأمانة والتثبت.

٤٠٥

■ صبري موسى : سيرة عطرة .. وإبداع

شامخ / إعداد وتقديم شعبان يوسف . -

ط ١ . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة،
٢٠١٥ . - ٢٠٨ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٩ - ٨٢ - ٠٣ - ٩٢ - ٩٧٧ - ٩٧٨

يتناول القصص الأولى والمتأخرة للكاتب التي لم تتضمنها كتبه، وكذلك بعض موضوعاته الصحافية التي ترقى إلى مستوى النصوص الأدبية، ودراسة لغالب آراء الناقد

العربي الكبير، وأحد الحوارات المهمة التي أجريت مع كاتبنا من قبل الشاعر والمفكر والأديب الدكتور مجاهد عبد المنعم مجاهد، مع شهادة لصبري موسى عن فيلم البوسطجي وعلاقته بيحيى حقي الكاتب العظيم.

٤٠٦

■ صناع السينما : نجوم الزمن الجميل / أحمد

الجندي . - ط ١ . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٦ . - ٢٧٢ ص ؛
٢٤ سم.

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

تدمك ٤ - ٦٧٢ - ٠٦ - ٩١ - ٩٧٧ - ٩٧٨

يتناول هؤلاء الكبار من فناني السينما المصرية، وصانعي تطورها ونهضتها سواء الذين تحملوا عبء الريادة الأولى أو الأجيال التالية لهم التي تحملت عبء التواصل والتطور. علينا أن نكرمهم ونعرف الأجيال بتاريخهم ومشوارهم ومسيرتهم السينمائية والفنية الحافلة، لأنهم مع مرور الزمن أصبحوا رموزاً لزمان وعصر من الفن الجميل، كان عصرًا مفعماً بالهدوء والجمال والرومانسية والمشاعر الصافية والإبداع الصادق والإخلاص الكامل للفن وللسينما.

٤٠٧

■ عاطف الطيب : رائد الواقعية المصرية

المباشرة / تأليف هاشم النحاس . - ط ١ . -

القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠١٦ . -

٣٩٢ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٧ - ٢٤٥ - ٧١٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٤٠٩

■ علمتني الحياة : بأقلام من الشرق والغرب /

أشرف عليها أحمد أمين. - ط ١. - القاهرة :
مركز أبصار للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . -
٢٠٨ ص ؛ ٢٤ سم.

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
يتناول اختيار عدد من الرجال والنساء
يكلفون بعرض فلسفتهم وخلاصة تجاربهم في
الحياة على أن يكون ذلك في إذاعة تستغرق
خمس دقائق، أو مقالة أسبوعية لاتزيد على
٦٠٠ كلمة تنشر في الصحف، وأخذ"ادوار
مارو" أحد المتحدثين الأربعة على عاتقه مهمة
استكتاب عدد كبير من رجال الأعمال
والمحامين، والأطباء، والكتاب والمربين،
والرياضيين، والممثلين، رجالاً ونساء، ومن
مختلف الأجناس والألوان والعقائد . معروفين
وغير معروفين يمثلون مختلف نواحي النشاط ،
ويشترط فيهم النجاح فيما يقومون به من أعمال .

٤١٠

■ فنانات تائبات في مجالس عمرو خالد /

شريف كمال عزب . - القاهرة : دار الروضة
للنشر والتوزيع، ٢٠١٦ . - ١٢٦ ص ؛
٢٤ سم.

تدمك ٠-١٣٧-٤٥٨-٩٧٧-٩٧٨

يتناول حالة الفنانة ذكرى التونسية التي قتلها
زوجها رجل الأعمال السويدي، ثم تناول الإعلام
لوفاتها، وبعد ذلك الفنانات التائبات الذين
اعتزلوا الفن مثل منى عبد الغني، وعبير
صبري، وشمس البارودي، وسهير البابلي، ثم
رجوع بعضهم إلى ما يسمى بالسينما الإسلامية،
وعرض التوبة النصوح.

يطرح أفلام عاطف الطيب الروائية
المطروحة من زوايا مختلفة ؛ فهو يضم خلاصة
كل ماكتب عن عاطف الطيب وأعماله، وقد
تلقي الطيب فن السينما على أيدي الغرب،
واكتسب أصوله مثله في ذلك مثل بدرخان،
ونيازي مصطفى في العقد الأول من القرن
العشرين ؛ حيث عمل مساعدًا للإخراج مع
الأجانب الذين صوروا أفلامهم في مصر مثل
لويس جليبرت في فيلم الجاسوس الذي أحبني ؛
ولعل هذه الخبرة الواسعة التي اكتسبها في هذه
الفترة من عمله مساعدًا للإخراج سواء مع جيل
الرواد المصريين أو المخرجين.

٤٠٨

■ عاطف الهادي : أوراق بعد الرحيل / أحمد

عبد الهادي . - القاهرة : حزب شباب مصر،
٢٠١٦ . - ٤٨ ص ؛ ٢٠ سم. - (سلسلة
كتاب شباب مصر ١٠)

تدمك ٨-٣٨٠١-٩٠-٩٧٧-٩٧٨

يتناول رحيل الإعلامي عاطف الهادي بعد
أن ملأ الدنيا ضجيجًا بقلمه وأفكاره. عرفه
الجميع بكتاباتاته التي يدافع بها عن الوطن. كان
يجد الصداقة في عصر ثورة الإنترنت : عرفه
المئات من الكتاب والمبدعين، تواصل مع
المئات منهم في كل أنحاء العالم. ظل يكتب
دون توقف في جريدة شباب مصر التي يصدرها
حزب شباب مصر على الإنترنت لسنوات طويلة
دون أن يعرفه أحد وجهًا لوجه، ورغم ذلك ارتبط
مع الكثيرين بصداقة وطيدة، وعندما غيبه
الموت اتشحت عشرات من صفحات التواصل
الاجتماعي بالسواد لأصدقاء الراحل الذين ارتبط
كل منهم بذكرى جميلة معه.

٤١١

■ **القحطاني خليفة العصر الأخير : فتى المشرق وإمام آخر الزمان وحقيقة خروجه في اليمن السعيد / منصور عبد الحكيم . - القاهرة : دار الكتاب العربي، ٢٠١٥ . - ٢١٥ ؛ ٢٤ سم . -** يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

تدمك ٨- ٩١٠-٣٧٦-٩٧٧-٩٧٨

يتحدث عن أصل العرب واللغة العربية، والعنانيين والقحطانيين، واليمن والقحطاني، ويذكر القحطاني وتعريفه على أنه من شخصيات آخر الزمان كالمهدي والمسيح الدجال ؛ وقد دلت على ظهوره أحاديث نبوية صحيحة متفق عليها، ويذكر القحطاني وعمله وزمانه، وعند أهل الكتاب، وذكره في تنبؤات نسترداموس، ويذكر بعض أحاديث وآثارًا عن المهدي المحمدي الذي من آل البيت النبوي، ويبين وقت ظهور المهدي المحمدي، والقحطاني يدل في عصر المهدي المحمدي، والقحطاني يدل على المهدي وببايعه، وتحديه للدجال، ويروى أن الأحداث في اليمن تمهد لخروجه من الجنوب اليمني، وأن انقلاب الحوثيين البداية الحقيقية لقرب ظهور القحطاني اليمني.

٤١٢

■ **القرآن بصوت مصر : (معجم القراء المصريين) / أبو طالب محمود . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٦ . - ٤٥٦ ص ؛ ٢٤ سم.**

تدمك ٠- ٠٦٩٦-٩١٠-٩٧٧-٩٧٨

يتناول سير أعلام (المشايخ) وتأثير نشاطهم على فن تلاوة القرآن الكريم، ودور الكتاتيب في الاعتناء بهم وتقويمهم، وترسيخ القواعد الأخلاقية لديهم، كما يتناول دراستهم لعلم القراءة والعلوم الأخرى وجانبًا من رحلاتهم الدعوية وتأثيرها على العالم الإسلامي، ومأمنحه القرآن الكريم للمشايخ من بركة ورضاء، وتكريم وتشريف ؛ فقدم الكواكب النيرات، وسرد فيه شيوخنا القراء، ثم نغم ودعاء وكان من نصيب شيوخنا المبتهلين وأصحاب فن الإنشاد، ثم تراجم موجزة، وكان من نصيب التراجم الذاتية القصيرة، وأيضًا من لهن قسط فكان من نصيب المقرئات.

٤١٣

■ **كعب الأخبار المفترى عليه ونبوءاته عن آخر الزمان / [أبو همام المصري - يوسف رشاد] . - القاهرة : دار الكتاب العربي، ٢٠١٥ . - ١٩١ ص ؛ ٢٤ سم . -** يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

تدمك ٥- ٨٩٠-٣٧٦-٩٧٧-٩٧٨

يتناول تعريفًا عامًا ودفاعًا عن كعب الأخبار عالم المسلمين اللاحق أقواله في خروج المهدي؛ والحبر الجليل والعالم النحرير الذي أسلم عن عمر يناهز الثمانين عامًا، وحسن إسلامه ومات على الدين الذي اختاره الله له وهو الدين الإسلامي، ويذكر الكتاب كعب الأخبار بعيون يهودية، وكذلك في نظر الشيعة، ويوضح حياته واتباعه المدرسة العقلية الحديثة من أهل السنة، وذكره في مصادر أهل السنة المعتمدة، ويذكر مقتطفات من أقواله وآرائه،

٤١٥

■ **نجيب محفوظ : كاتبًا مسرحيًا / محمود كحيلة . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٦ . - ١٥٢ ص ؛ ٢٤ سم .**
تدمك ٦٥٨٨ - ٩١٠ - ٩٧٧ - ٩٧٨

تناول إشكالية تعدد الروايات حول عدد المسرحيات التي قام بكتابتها نجيب محفوظ فهل هو نص واحد كما قيل أم نصان مسرحيان أم ثلاثة نصوص مسرحية، أم أن العدد الحقيقي لمؤلفات محفوظ المسرحية حتي عام ٢٠١٥م هو ثماني مسرحيات لم تخضع للقراءة النقدية أو التحليل ؛ وقد تناول هذه المسرحيات في ضوء نظرية النقد التكويني من خلال نجيب محفوظ، وتجربة المسرح ناقش نشأة المنهج، وأهم رواده وآليات التطبيق والصعوبات في تطبيق النقد التكويني، وطريقة تطبيق منهج النقد التكويني، كما عرض نماذج تطبيقية من مسرحيات الفصل الواحد عند نجيب محفوظ.

٤١٦

■ **نساء الأسرة العلوية ودورهن في المجتمع المصري ١٩٢٢ - ١٩٥٣ / مروة علي حسين . - القاهرة : دار الشروق، ٢٠١٥ . - ٢٨١ ص ؛ ٢٤ سم .**

تدمك ٣٣٥١ - ٠٩ - ٩٧٧ - ٩٧٨

تناول الحياة الخاصة لنساء الأسرة والتي ثبت من المادة العلمية أن معظم حياة نساء الأسرة سادها عدم الاستقرار. وتناولت الأنشطة الثقافية من اهتمام بالتعليم والفنون والآثار، واللافت للنظر نشاطهم الفكري وأن رجال الأسرة لم يكن لهم اهتمام بهذا الجانب إلا قلة

ونبوءاته التي وقعت في العصور الأولى، وأقواله في عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)، ويذكر نبوءته بقتل عمر (رضي الله عنه) واستشهاده، ونبوءته عن القرون الأولى في الإسلام، وعن خروج بني العباسي، وخروج الترك أو التتار، وكذلك نبوءاته عن أحداث هذا الزمان عن الذين يقرأون القرآن ولا يعملون به، وظهور النساء الكاسيات العاريات.

٤١٤

■ **لقمان نبع الحكمة الفياض / عصام عبد الفتاح . - القاهرة : دار الكتاب العربي، ٢٠١٥ . - ١٤١ ص ؛ ٢٤ سم . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.**

تدمك ٦ - ٩٤٢ - ٣٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨

يتناول من هو لقمان، وهو أحد حكماء العرب، ثم يذكر صفاته الجسدية، والحكمية، ويتحدث عن أسرته وموطنه، ووفاته، ثم يوضح ورود اسم لقمان في القرآن الكريم، وأنه لم يحدد أي إشارة عن ومن لقمان عليه السلام، وجاء ذكره في قوله تعالى: "ولقد آتينا لقمان الحكمة أن اشكر الله ومن يشكر فإنما يشكر لنفسه". صدق الله العظيم، ثم يتحدث الكتاب على أن لقمان يؤازر بعمله وحكمته نبي الله داود .. حتى قال له داود عليه السلام: "طوبى لك ياللقمان .. أوتيت الحكمة .. فصرفت عنك البلية .." ويوضح ارتباط اسم لقمان بنبي الله داود عليه السلام.

يهدف أن يكون وثيقة تاريخية لفترة زمنية طالت شيئاً ما لمجتمع القرية الريفية والإدارة الحكومية والجامعة المصرية، وعن أمور وأشياء مختلفة متعلقة بكل ذلك قد تكون مرت على آخرين غيري، ولم يهتموا بتسجيلها أو التأريخ لها فتذهب مع النسيان وتسقط من ذاكرة المجتمع، ولاشك أن ضياع جزء من هذه الذاكرة مهما بدا تافهاً يكون خسارة كبيرة، ولاشك أيضاً أن حفظه على أي وجه كان تصويراً أو رسماً أو صوتاً أو أدباً يعتبر شيئاً ذا قيمة مهما كانت بسيطة.

التاريخ المصري القديم

٤١٩

■ تاريخ مصر القديمة منذ العصور الحجرية حتي نهاية الأسرات الفرعونية/ عماد عبد العظيم أبوطالب . - القاهرة : الدار الثقافية للنشر، ٢٠١٩ . - ٥٥٦ ص ؛ ٢٤ سم . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية. تدمك ٦-٣٠٧-٣٣٩-٩٧٧-٩٧٨

يتناول مدخلاً إلى دراسة التاريخ المصري القديم ؛ فيذكر أسماء مصر، والأقاليم المصرية ومصادر التاريخ المصري القديم، وتقسيم العصور التاريخية، ويوضح العصور الحجرية، والعصر العتيق، ويعرض العصر الحجري القديم، والوسيط، والحديث، والعصر النحاسي وما قبل الأسرات، ويذكر العصور التاريخية، ويبين عصر الدولة القديمة، وعصر الانتقال والثورة، والاجتماعية الأولى، وأسبابها، وعصر الانتقال الثاني، ونكبة الهكسوس في الأسرتين

منهم كان في مقدمتهم الأمير عمر طوسون وكتابات المتميزة عن تاريخ مصر، وتناول حياة محمد علي وإنجازاته، وانتقاده في بعض المواضع، والانتقاد الشديد لموقف الدولة العثمانية، كما تحدث عن القضايا والمنازعات التي كانت تحدث مع الأقارب ومع الأزواج والزوجات، وكذا منازعة الدولة في عدة قضايا ؛ ويستشف منها - بشكل واضح - مدى التفكك الذي كانت تعانيه تلك الأسرة اجتماعياً.

٤١٧

■ الوثائق الخاصة لـ ليلى مراد / أشرف غريب . - ط ١ . - القاهرة : دار الشروق، ٢٠١٦ . - ٢٢٣ ص ؛ ٢٤ سم.

يحتوي على وثائق

تدمك ١-٣٣٧٠-٠٩-٩٧٧-٩٧٨

إن الاعتماد على قراءة الوثائق الخاصة لليلى مراد في التاريخ لحياتها قد لخص سيرتها ونقاها من كل الآفات والنواقص التي شابت السير الذاتية المماثلة وفتح باباً مستقبلياً . فليلى مراد لم تكن مجرد مطربة قاده جمال صوتها إلى الظهور ممثلة على شاشة السينما، وإنما هي واحدة من الأسماء القليلة التي صنعت لنفسها حضوراً استثنائياً حتى في ظل سنوات احتجاجها الطويلة وربما ساهم هذا كله في إكساب سيرتها الذاتية ذلك السحر الخاص.

٤١٨

■ يوميات أستاذ بالجامعة / فرج عبد القادر طه . - القاهرة : ن. ع. طه، ٢٠١٥ . - ٦٧٢ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٢-١٧٩٠-١١-٩٧٧-٩٧٨

فيها خاضع لظروف بيئته الصعبة، والعمل للحفاظ على نفسه واستقراره، وقد قسم العلماء حضارات العصر الحجري إلى مناطق الرسوم الصخرية والكهوف في مصر.

٤٢٢

■ **علاقات الشرق الأدنى القديم ومصر بمنطقة الخليج العربي : بالفترة ما بين بداية الألف الثالث إلى نهاية الألف الأول قبل الميلاد/ السيد محمد السعيد عبدالله . - الزقازيق . العبير للنشر والتوزيع، ٢٠١٦ . - ٢٢٥ ص ؛ ٢٤ سم.**

تدمك ٩-٨-٨٥٢٥٤-٩٧٧-٩٧٨

يتناول جغرافية منطقة الخليج العربي، وأثرها على علاقتها الحضارية بالشرق الأدنى القديم . والشعوب والحضارات التي شهدتها منطقة الخليج والعلاقات بين المنطقة الخليجية، وبلاد النهرين، والعلاقات السياسية بين منطقتي الخليج العربي وبلاد النهرين، ثم علاقات المنطقة الخليجية بوادي السند، وكذلك علاقات المنطقة الخليجية مع بلاد فارس واليمن والإغريق، وذلك في ضوء ما ورد في المصادر التاريخية القديمة سواء المعاصرة لتلك الفترة الزمنية كالأثار والنقوش القديمة، أو مأتلا ذلك من كتابات المؤرخين الكلاسيكيين والإخباريين.

٤٢٣

■ **فرعون وموسي / إسماعيل حامد . - الجيزة : دار نفرتيتي للنشر والتوزيع، ٢٠١٦ . - ١٥٩ ص ؛ ٢٤ سم . -** يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

تدمك ٧-١٢-٦٥١٧-٩٧٧-٩٧٨

الخامسة عشرة والسادسة عشرة، وينتقل إلى عصر الامبراطورية المصرية في الدولة الحديثة، والعصر المتأخر ونهاية الأسرات الفرعونية...

٤٢٠

■ **الجيش في مصر القديمة : عصر الدولة الحديثة (١٥٥٠ - ١٠٦٩ ق.م) / محمد رأفت عباس . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٥ . - ٢٦٤ ص . - مج ١ ؛ ٢٤ سم.**

تدمك ١-٠٦١٥-٩١-٩٧٧-٩٧٨

تناول دراسة الخصائص والشئون العسكرية للجيش المصري خلال عصر الدولة الحديثة . وبدأ بالجيش المصري فيما قبل عصر الدولة الحديثة . والتنظيم العسكري والإداري للجيش المصري ؛ وتسليح الجيش والتدريب العسكري، وتقدير أفراد الجيش، ثم تحدث عن أشهر رجال الجيش المصري . والجنود الأجانب في الجيش المصري، ثم المؤثرات المهمة في تاريخ العسكرية المصرية القديمة كالدين وأخلاقيات الحرب لدى المصريين، والفن والحياة الاجتماعية للعسكريين.

٤٢١

■ **حضارات مصر القديمة في عصور ما قبل التاريخ / سعيد حرى . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٦ . - ١٨٩ ص ؛ ٢٤ سم.**

تدمك ٧-٠٥٧١-٩٢-٩٧٧-٩٧٨

تعتبر عصور ما قبل التاريخ هي العصور الحجرية ؛ وهي طويلة الأمد وبطيئة التطور ومناطق العمران فيها قليلة ومتفرقة، والإنسان

القضاة، وعصر الملكية بداية بالملك "شاعول ثم داود وأخيرا عصر سليمان".

أوروبا

٤٢٥

■ غارات الفيكنج على الغرب الأوروبي :
الفيكنج وأيرلندا (٧٩٥ - ١٠١٤ م) / السيد
محمد المتولي عطية . - ط ١ . - القاهرة :
مكتبة الآداب، ٢٠١٥ . - ٣٣٣ ص ؛
٢٤ سم.

تدمك ٨ - ٨٢١ - ٤٦٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨

تهدف إلى إزالة الغموض الواضح الذي أحاط بهذه الشعوب والأسماء، ومن هذه المسميات الفيكنج أو الشماليين أو المجوس أو غير ذلك، وتهدف كذلك إلى الوقوف على مدى قسوة نتائج هذه الغارات على أيرلندا بعد أن أدت هذه الجزيرة الكثير والكثير من الخدمات للغرب الأوروبي في مجال التبشير، وكذلك نشر المؤسسات الديرية وما بها من مكتبات ضخمة، وما تحويه من آلاف الكتب و المخطوطات النادرة، وتهدف إلى الوقوف على مدى أهمية كل دافع من الدوافع التي حركت هذه الشعوب، وكذلك مدى أثر هؤلاء في الحضارة الأيرلندية، والنتائج التي ترتبت على الاحتكاك الذي استمر بين هؤلاء الغزاة والجزيرة الأيرلندية لأكثر من قرنين من الزمن.

يرصد إشكالية تاريخية ودينية شغلت الناس والمؤرخين منذ القدم ؛ وهي إشكالية "فرعون موسى" وقد اختلف الناس على من يكون ذلك الملك الذي ادعى الألوهية من دون الله تعالى، وأذى أنبياء الله ورسله، وصار رمزاً للطغيان والجبروت، فيذكر أصل اليهود، وعصر الآباء أو البطارقة، والنبي إبراهيم عليه السلام، ويذكر أسطورة أرض الميعاد، وقدم النبي إبراهيم إلى مصر، وموته عليه السلام، والنبي إسحاق عليه السلام وموته، وكذلك النبي يعقوب، ويوسف، ويذكر أحوال بنى إسرائيل قبل المجيء إلى مصر، وقدم النبي يوسف إلى مصر، وفرعون مصر أيام النبي يوسف، والنبي يعقوب والأسباط إلى مصر، ويذكر أين تمركز بنو إسرائيل في مصر، وموت النبي يوسف، وخروج بني إسرائيل من مصر، ويعرض لأخناتون والنبي موسى عليه السلام، و رمسيس الثاني وفرعون موسى.

٤٢٤

■ موسوعة تاريخ اليهود : منذ عصر الآباء حتى نهاية عصر النبي سليمان / وائل بيومي . - ط ١ . - الجيزة : دار نفرتيتي للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ٢٨٩ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ١ - ١ - ٦٥١٧ - ٩٧٧ - ٩٧٨

يتناول تاريخ اليهود منذ عصر الآباء حتى عصر سليمان متدرجاً بدءاً من إبراهيم عليه السلام، فإسحاق ويعقوب، ويوسف، ثم عصر موسى عليه السلام، وقصه الخروج الشهيرة مروراً بحرب يسوع التي قام بها عند دخوله إلى أرض فلسطين (أرض الميعاد)، ثم عصر

آسيا

٤٢٦

■ **دولة الإمارات العربية المتحدة : التاريخ الحديث والإنجازات الحضارية / صلاح أبو السعود . - ط ١ . - القاهرة : دار الكتب والدراسات العربية، ٢٠١٦ . - ٢٦١ ص؛ ٢٤ سم.**

تدمك ٩-٨٢٣-٦٥٢-٩٧٧-٩٧٨

يتناول أهم المحطات في تاريخ دولة الإمارات العربية المتحدة الحديثة، عرضاً للأحلاف والتجمعات البشرية التي كونت أصول دولة الإمارات والأسماء التي أطلقها المؤرخون على المنطقة التي ضمتها، والرد على دعاوى الفرصة المزعومة تلك الدعاوى الكاذبة التي روج لها الإنجليز واتخذوها ذريعة للتدخل المباشر في شئون المنطقة، ثم عرض لحملات المستعمر البريطاني ضد الإمارات، والتي كان الهدف منها القضاء على أية قوة إقليمية تحاول الدفاع عن حق المنطقة المشروع في الاستفادة من مواردها ولاسيما التجارة والنقل، ثم عن الحياة الاقتصادية والاجتماعية.

٤٢٧

■ **دولة قطر المتقلبة / مروان اسكندر . - ط ١ . - القاهرة : مركز الأهرام للنشر، ٢٠١٦ . - ٣٠١ ص؛ ٢٤ سم.**

تدمك ٦-٢٤٤-٣٢٠-٩٧٧-٩٨٧

يتناول فشل قطر وتخليها عن مبدأ إحلال المفاوضات في الخلافات محل التدخل العسكري، كما يعرض لنجاحات قطر كثيراً في استثمارات طليعية في تصنيع الغاز، وحقل

الاتصالات والمصارف، كما في حيازة مشاركات ذات أهمية مثل حيازه ١٧ في المئة من شركة فولكس فاغن ثانياً أكبر شركة لإنتاج السيارات في العالم، و٣ في المائة من أسهم شركة سبنز أكبر شركة هندسية في أوروبا، وهي تحوز موقعاً متقدماً في إنتاج الأدوية ومعدات استكشاف الأمراض الإلكترونية وبناء القطارات الكهربائية السريعة الخ.

٤٢٨

■ **عمان بين الأئمة والملوك / رضا حداد ؛ تقديم عبد الرازق عيسى . - ط ١ . - القاهرة : دار الكتب والدراسات العربية، ٢٠١٦ . - ١٧٦ ص؛ ٢٤ سم.**

تدمك ٩-٧-٨٥١٩٦-٩٧٧-٩٧٨

يتناول كيف مرت عمان بتسميات متعددة: فقد سميت (مجان) أي مراكز بناء السفن، أو أرضية النحاس، وسميت (مزون) من المزن وهو انهمار المياه وتدفقها، ولعل ذلك راجع إلى ما تمتاز به هذه البلاد من أمطار، ويقال إن الفرس هم الذين أطلقوا هذه التسمية على البلاد، ولكن ارتباط التسمية بالكلمة العربية مزن أوضح وأدق، ولقد نقل الساعي أن قبيلة الأزدي اليمنية التي هاجرت إلى عمان بعد حادثة سيل العرم الذي تسبب في انهيار سد مأرب هي التي أطلقت على هذه المناطق اسم (عمان) إذ كان هؤلاء يعيشون في واد قريب من مأرب يدعى عمان فسموا المواطن الجديد باسم موطنهم الأصلي.

التاريخ العام . للعرب والمسلمين

٤٢٩

■ الإحصاء قديماً وحديثاً / إبراهيم بن محمد آل

مبارك . - ط ١ . - القاهرة : مكتبة ذخائر

الوراقين، ٢٠١٥ . - ٥٥٥ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٣-٦-٣٢-٨٥٢-٩٧٧-٩٧٨

يتناول رسالة وجيزة فيها لمحة تعريفية بتاريخ الإحصاء كتبه المؤلف وهو طالب يدرس في المعهد العلمي بالإحصاء، ونشرت في مجلة هجر التي يصدرها النادي الأدبي بمعهد الإحصاء العلمي في عددها الأول الصادر في ١٩٥٦م، وقد طبع في السنوات الأخيرة من التراث التاريخي المخطوط والدراسات التاريخية ماكشف عن كثير من تاريخ المنطقة وتاريخ الدول المتعاقبة عليها.

٤٣٠

■ تاريخ الدولة العباسية / عبد الحميد حسين

محمود حمودة . - ط ١ . - القاهرة : الدار

الثقافية للنشر، ٢٠١٦ . - ٥١٠ ص؛

٢٤ سم . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

تدمك ١-٣١٥-٣٣٩-٩٧٧-٩٧٨

يتناول تاريخ الدولة العباسية في عصورها المختلفة ؛ والذي يمثل ذروة سنام التاريخ الإسلامي وحضارته في مختلف ميادين الحضارة الإسلامية العريقة، ويتحدث عن قيام الدولة العباسية، وتعرض فيه إلى نسب العباسيين وانتقال الدعوة إلى بني العباس، وشعار الدعوة العباسية ومراحلها ودروبها ثم جني ثمرة الكفاح المسلح بإعلان قيام الدولة العباسية، وأشار إلى خلافة أبي العباس عبد الله

ابن محمد (١٣٢- ١٣٦هـ/ ٧٥٠- ٧٥٥م) وأدت إلى توليه الخلافة وأيضاً خلافة أبو جعفر المنصور المؤسس الحقيقي للدولة العباسية، ومعارضة عمه عبد الله بن علي، ونجاحه في التخلص من أبي مسلم الخراساني أقوى معارضيه، وينتقل إلى خلافة المهدي والتنظيمات الإدارية والمالية والمنشآت العمرانية، وبعض مظاهر الحياة الاجتماعية في عهده، وكذلك خلافة هارون الرشيد..

٤٣١

■ تاريخ الدولة العربية الإسلامية / كرم حلمي

فرحات أحمد . - [د.م] مكتبة العبير للنشر

والتوزيع، ٢٠١٦ . - ٣٠٠ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٣-٠٧-٥٣٨٧-٩٧٧-٩٧٨

يتناول الحديث عن طبيعة القبائل العربية وطبقات المجتمع العربي، والمستوى الديني البدائي، وكيفية تحول العرب إلى عبادة الأصنام، وبدء وجود اليهود في الجزيرة العربية، وانتشار المسيحية في الجزيرة العربية . وتحدث عن الدولة العربية في العهد النبوي متضمناً الحديث عن البعثة النبوية والدعوة الإسلامية . ثم تأسيس الدولة العربية في المدينة المنورة، وتحدث عن الصراع بين المدينة ومكة . وكذلك عن توحيد الجزيرة العربية . ثم تناول الدولة العربية في زمن الخلفاء الراشدين . ثم الدولة العربية في عصر بني أمية.

٤٣٢

■ تاريخ الشرق الإسلامي الدول المستقلة في

الشرق / كرم حلمي فرحات . - السويس :

جامعة قناة السويس كلية الآداب والعلوم

الإنسانية، ٢٠١٦ . - ١٩٤ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٣- ١٠- ٥٣٨٧- ٩٧٧- ٩٧٨

تناول الدول الإسلامية التي قامت في الشرق الإسلامي، واستقلت عن الدولة العباسية، ولكن قانونًا ظلت تتبعها ولكن هي فعليًا وعمليًا مستقلة التي تنتمي للعنصر الفارسي، والشرق الإسلامي في ظل الدول المستقلة ولكن تنتمي للعنصر التركي، كما تناول الأثر الحضاري لهذه الدول في الشرق الإسلامي ومظاهره في الحياة السياسية والإدارية والحياة الاقتصادية والاجتماعية والحياة العلمية.

٤٣٣

■ التعصب المذهبي في التاريخ الإسلامي /

خالد كبير علال . - ط ١ . - القاهرة : رؤية للنشر والتوزيع ٢٠١٥ . - ٣٦٤ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٢. ١٤٦. ٤٩٩. ٩٧٧. ٩٧٨

يتناول الكاتب ظاهرة التعصب في التاريخ الإسلامي بمشرقه ومغربه طيلة العصر الإسلامي؛ لأنه من المفروض علينا معرفة تاريخنا، كما حدث بالفعل، وليس كما نحب أن يحدث، ومعرفة تاريخنا بإيجابياته وسلبياته، بلا تحريف ولا تدليس. ونجد أن العصبية هي أن يدعو الرجل إلى نصرة قبيلة ظالمة كانت أو مظلومة.

٤٣٤

■ دراسات في التاريخ الإسلامي / كرم حلمي

فرحات . - [دم : د.ن.]، ٢٠١٦ . - ١٨٤ ص؛ ٢٤ سم.

تناول دراسات حول التاريخ الإسلامي في عهد سيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم، وفي عهد الخلفاء الراشدين وفي عصر بني

أمية، وكذلك في عصر الدولة العباسية، العصر الذهبي للخلافة العربية الإسلامية، العصر الذي اكتملت فيه حضارتها وأينع ثمارها، وهي الدولة التي حكمت العالم الإسلامي حقبة زمنية تزيد على خمسة قرون، وشمل هذا الحكم أراضي واسعة تمتد من بلاد ماوراء النهر والسند شرقًا حتى ساحل المحيط الأطلسي غربًا، ومن جبال طوروس وأرمينية شمالاً حتى المحيط الهندي جنوبًا.

٤٣٥

■ الدولة الزيرية/ محمد سيد كامل محمد . -

[دم : د.ن.]، ٢٠١٦ . - ١٧٦ ص ؛ ٢٤ سم. يتناول دراسة مدينتين من مدن شرق العالم الإسلامي في عصرين من أهم عصور الدولة المستقلة عن الخلافة العباسية وهما : طبرستان وجرجان منذ قيام الدولة الزيرية نسبة إلى آل زيار وآل سلجوق، وعرض ودراسة تاريخية للأوضاع السياسية الداخلية في هاتين البلديتين، ثم عرض ودراسة لأوضاع طبرستان وجرجان السياسية في عهد آل زيار، دراسة الأوضاع الداخلية للمدينتين في ظل الدولة الزيرية عبر جميع مراحلها التاريخية، ثم دراسة العلاقات الخارجية والدولية لهما، وأهم الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية.

٤٣٦

■ غُلبت الروم ذات القرون / منصور عبد

الحكيم . - القاهرة : دار الكتاب العربي، ٢٠١٦ . - ٣١٩ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٧- ٩٥١- ٣٧٦- ٩٧٧- ٩٧٨

يتناول تاريخ الرومان الذين سيكون لهم دور هام في أحداث آخر الزمان، ومن هم الروم

الذين جاء ذكرهم في القرآن الكريم في سورة الروم، وفي الأحاديث النبوية الصحيحة والآثار والتاريخ، وهل الأوربيون الحاليون هم الروم المشار إليهم، ثم عرض الروم في القرآن والسنة النبوية وهلاك قرون الروم آخر الزمان، ثم أصول الروم تاريخياً، وقدم تاريخ الإغريق والرومان والفرس، ثم أوروبا عبر التاريخ القديم والحديث، وتناول الروم البيزنطيين وصراعهم مع المسلمين الأوائل، وأصول الروس وأجناسهم، وتأسيس دولتهم، قدم الروس من حكم القياصرة إلى حكم البلاشفة.

٤٣٧

■ مصادر التاريخ الإسلامي / كرم حلمي

فرحات . - مكتبة العبير للنشر والتوزيع، ٢٠١٦ . - ١٦١ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٩-٥٠٥-٥٣٨٧-٩٧٧-٩٧٨

يتناول قيمة التاريخ الإسلامي، ومكانته، ونشأة علم التاريخ عند المسلمين، والقواعد الملزمة للباحث في التاريخ الإسلامي، ثم يتناول مصادر التاريخ الإسلامي، وارتباط علم التاريخ الإسلامي بالجغرافيا، وارتباط علم التاريخ الإسلامي بالأدب والفقه والحسبة والخطط والطبقات والرحلات، ثم ارتباط علم التاريخ الإسلامي بعلم الآثار والوثائق والبرديات والنقوش والمنمنمات.

٤٣٨

■ وزراء في ظل الحضارة الإسلامية

بالأندلس / شعبان حمزة ؛ تقديم شعبان محمد خلف محمد حمزة . - القاهرة : الدار الثقافية للنشر، ٢٠١٥ . - ١٣٦ ص؛ ٢٤ سم . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

تدمك ٥-٣٠٤-٣٣٩-٩٧٧-٩٧٨

يتناول بلاد الأندلس إبان القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي، ودولة بنى أمية في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر، والسطوة حتى أضحت فوق كل الدول بما بذلوه من غاية جهدهم لحماية حدودها من أعدائها المترصين بها آخذين هؤلاء الذين قامت الدولة على أكتافهم، ويعرض نماذج من هؤلاء الرجال، منهم الوزير الحاجب جعفر ابن عثمان المصحفي، والذي كان مستشاراً مقرباً وحاجباً للخليفة المنتصر، وولده هشام المؤيد، والذي لعب دوراً بارزاً في السياسة الداخلية لدولة بنى أمية، ثم جاء بعده الوزير والعالم كبير أطباء وصيادلة الخليفة عبد الرحمن الناصر وهو حسداي بن شبروط اليهودي والذي برع براعة تميزه في مجال الطب والسياسة، والدبلوماسية بما قام به من مهام دبلوماسية آنذاك.

مصر

٤٣٩

■ تاريخ البشر في سيناء / أحمد رجائي

عطية . - [دم : د.ن.]، ٢٠١٥ . - ١٠٨ ص؛ ٢٠ سم.

يتناول سيناء ويطلق عليه جغرافيا شبه جزيرة سيناء لكونها محاطة بالبحار من جميع الجهات تقريباً، وخاصة بعد حفر قناة السويس ؛ حيث يحدها من الشمال البحر الأبيض المتوسط، ومن الجنوب والجنوب الغربي والشرقي البحر الأحمر وخليجي السويس والعقبة والأرض اليابسة التي بها من الشرق هي الخط

٤٤١

■ **حكاية التعليم في مصر الإسلامية / عمر مصطفى لطف.** - القاهرة : وزارة الثقافة - الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٦ . - ١٦٠ ص ؛ ٢٠ سم . - (سلسلة حكاية مصر) تدمك ٧-٠٥٦٨-٩٢-٩٧٧-٩٧٨

يتناول دراسة مهمة عن التعليم في مصر في العصر الإسلامي، وتشمل تطور التعليم في مصر بداية من العصور الإسلامية المختلفة وصولاً إلى عصر سلاطين المماليك، كما يتناول تجربة لوحدة من أشهر العائلات العابدات في العصر الفاطمي هي (أم الخير الحجازية)، التي كانت لها مكانة عالمية بين شيوخ عصرها . كما يعرض قضية تعليم المرأة في مصر الإسلامية، ويدحض بالدليل أكاذيب المستشرقين بأن المرأة المسلمة لم تتلق أي عناية بتعليمها، كما يعرض دور المرأة في نشأة جيل إسلامي عظيم في مصر، كما ألقى الضوء على ملامح النظام التعليمي عند اليهود المصريين في عصر الدولة الأيوبية.

٤٤٢

■ **الخطاب الثقافي العربي بين الدين والعقل والخيال الشعبي/ محمود إسماعيل.** - ط ١ . - القاهرة : رؤية للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ . - ١٩٢ ص ؛ ١٨ سم . تدمك ٥-١٥٨-٤٩٩-٩٧٧-٩٧٨

الحقيقة أن مصطلح (الخطاب) لا يزال مغيباً بل ملتبساً عند الكثيرين من المثقفين، فما بالك بالنسبة للثوار الذين قادوا الموجة الثورية الأولى في ٢٥ يناير ٢٠١١م! فنجد بعض المثقفين

الفصل بين قارة آسيا وقارة أفريقيا، وتم إنشاء الأسواق المحلية وتبادل المنتجات بين المجتمعات المختلفة، ومن ثم بدأ نقل البضائع ما بين شمال وجنوب آسيا وبين آسيا وأفريقيا عامة ومصر بصفة خاصة، ومن هنا ظهرت أهمية سيناء، حيث موقعها كبوابة حاكمة للاتصال.

٤٤٠

■ **التاريخ الشعبي لمصر في فترة الحكم الناصري : (رؤية جديدة من وجهة نظر المهمشين) / خالد أبو الليل .** - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٥ . - ٨٠ ص ؛ ٢٤ سم . تدمك ٠-٣٢٨-٩١-٩٧٧-٩٧٨

يقدم رؤية تاريخية رسمية عن فترة الحكم الناصري، وتقديم وجهة نظر المهمشين فيما عايشوه من أحداث تاريخية بغض النظر عن مدى توافق رؤاهم مع رؤية التاريخ الرسمي أو اختلافها عنه . تناول التاريخ الشفاهي والأصول النظرية الغربية والتجليات العربية - والدراسات السابقة في التاريخ الشفاهي، والتاريخ الشفاهي لمصر في فترة الحكم الناصري، وقيام الثورة بين البدايات ولحظة الصفر، والتحديات الداخلية : صراع السلطة (جمال عبد الناصر، ومحمد نجيب والإخوان المسلمون)، والتحديات الخارجية الكبرى (الغلاء . التأميم . العدوان الثلاثي . السد العالي) وعبد الناصر ومشروع القومية العربية، وأخيراً نهاية الحلم الناصري.

الثوريين بحق قبل ثورة ٢٥ يناير قد تم تهميشهم جميعاً ؛ فمنهم من كان (اشتراكياً ثورياً) قبل الثورة، ثم صار (أصولياً إسلامفوبياً) أثناء حكم الإخوان، وكذلك الليبراليون لعبوا دوراً مخزياً في إحقاق الثورة بشغل الجماهير بالانتخابات والدستور للانحراف بمسار الثورة.

٤٤٣

■ **سحر الواحات / رشيد غمري، تقديم أحمد مجاهد . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٦ . - ٢٤٠ ص ؛ ٢٤ سم.**
يحتوي على صور طبيعية وصناعية
تدمك ٧-٠٧١٢-٩١-٩٧٧-٩٧٨

إن الواحات المصرية تقع في الصحراء الغربية ؛ وتحتوي على ثلاث واحات هي الخارجة والداخلة والفرافرة. ولأن للواحات تاريخاً عريقاً تجد فيها عدداً من الآثار الفرعونية، والرومانية، والإسلامية. ونجد أن من أشهر المعالم مسجد نصر الدين على الطراز الأيوبي، ويوجد بالقرية متحف للتراث الواحاتي، وكذلك الحياة في قرى الداخلة.

٤٤٤

■ **صراع في السماء : الحروب المصرية . الإسرائيلية ١٩٤٨ - ١٩٦٧ / محمد زكي عكاشة . - ط ١ . - القاهرة : دار العين للنشر، ٢٠١٥ . - ٢٣٠ ص ؛ ٢٤ سم.**
تدمك ٠-٣٠٩-٤٩٠-٩٧٧-٩٧٨

إن الصراع العربي الإسرائيلي في الفترة من ١٩٤٨ حتى ١٩٦٧م كان له ثوابت ؛ حيث مسرح العمليات بين مصر وإسرائيل مكشوف يتمثل في صحراء سيناء الواسعة ، فكان العدوان

الثلاثي على مصر تأكيداً على دور الطيران المصري والإسرائيلي في المنطقة، وتأتي حرب يونيو ١٩٦٧م والضربة الجوية التي لا تستغرق أكثر من ثلاث ساعات إلا أنها كانت سبب الهزيمة، وكان لابد للطيار المصري من معرفة أخطائه.

٤٤٥

■ **عندما تغيرت مصر : رسائل من خط التحرير / محمد نبيل . - ط ١ . - القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠١٦ . - ٢٠٠ ص ؛ ٢٢ سم.**
تدمك ٦-٠٥٦٥-٩٢-٩٧٧-٩٧٨

تعيش مصر مرحلة شديدة الثراء منذ ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١م التي أثبتت أن المصريين شعب لا يقبل القهر ولا يصير على العسف، وهو بمثابة شهادة وتأريخ لثورة شعبية عظيمة ساندتها جيش مصر الباسل، في ملحمة وطنية خالدة تبرهن على أصالة تاريخ مصر وعراقة أهلها.

٤٤٦

■ **مذكرات طيار مقاتل : شهادة للتاريخ / رؤية عميد طيار أركان حرب أحمد غنيم . - [دم : د.ن.]، ٢٠١٦ . - ٣٤٨ ص ؛ ٢٤ سم.**
إن الحروب لها أهداف نبيلة ونتائجها دائماً ما تكون أليمة، ونجد أن حكام مصر على مدار تاريخها عملوا على تأمين أرض مصر وتحقيق الأمن لشعبها ؛ فقد تعرضت مصر لأطماع على مر السنين؛ ففي عهد محمد علي كان هناك حماية للأرض، ولكن عبودية للشعب وتسخيرهم وبمرور الوقت قامت ثورة يوليو، ١٩٥٢م، ثم حرب ١٩٦٧م في عهد عبد

يتناول فترة زمنية من أهم الفترات التي مرت بها مصر ؛ حيث كانت خلالها تحت الحكم العثماني، وكانت فترة لها مظاهرها الواضحة ؛ حيث حلت العناصر التركية الارستقراطية محل البكوات، وأصبحت تمتلك معظم الأراضي الزراعية، وفي هذه الفترة ازدادت مساحة الأراضي الزراعية ووصلت إلى مايزيد على أربعة ملايين ونصف المليون فدان، وازدادت زراعة القطن، وتم تصديره، كما أنشئت السكك الحديدية، وحفرت قناة السويس، ونشطت التجارة الداخلية والخارجية.

٤٤٩

■ **مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيين /**
عبد الرحمن الجبرتي ؛ تحقيق وشرح حسن محمد جوهر، عمر الدسوقي . - ط ٢ . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٥ . - ٤٠٦ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٦-٢٩٨-٩١٠-٩٧٧-٩٧٨

بعد ما عانت مصر في العقود الأخيرة من تاريخها كان من الضروري أن تستعيد دروس نهضتها بنشر نصوص تراثها لتصل حاضرها بماضيها بغير قطيعة أو تجاهل، تستنبط من تراثها عناصر القوة والتجدد وتصلها بمنجزات العصر، وقد نشرت هذه النصوص كما صدرت في زمانها دونما تأويل أو تفسير أو نزع بعضها من سياقه خاصة، وأن كثيراً من نصوص هذا التراث لم يعد متوافراً نتيجة عدم طباعتها لعقود طويلة، وقد رنا أن نتيحها للأجيال الشابة التي تأخذ دورها في بناء مصر الجديدة سيكون فيه

الناصر، ثم حرب ١٩٧٣م، ودور القوات الجوية والانتصار في عهد أنور السادات.

٤٤٧

■ **مصر من ناصر إلى حرب أكتوبر : من**
أرشيف سفير / تأليف فلاديمير فينوجرادوف؛ تقديم فلاديمير بيليوكوف؛ ترجمة أنور محمد إبراهيم . - القاهرة : المركز القومي للترجمة، ٢٠١٦ . - ٢٤٩ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ١-٤٣٢-٩٢-٩٧٧-٩٧٨

يعرض عمل الدبلوماسي السوفيتي المعروف فلاديمير ميخايلوڤيتش فينوجرادوف (١٩٢١ - ١٩٩٧م) سفيراً للاتحاد السوفيتي لدى مصر في الفترة من عام ١٩٧٠ - ١٩٧٤م، وهو يتناول وجوده في مصر منذ أن تولى عمله فيها، ثم يقوم بتحليل تطور توجهات السياسة الخارجية لمصر ووقائع حرب أكتوبر ١٩٧٣م منذ نشوبها وحتى نهايتها، كما يتناول أعمال مؤتمر جينيف للسلام في الشرق الأوسط لقاءاته بالرئيس جمال عبد الناصر، الرئيس محمد أنور السادات، ويذكر أحداث الثورة الإسلامية التي وقعت في عام ١٩٧٩م، ويتحدث عن وفاة السادات، ويعلق على هوامش كتاب محمد حسنين هيكل الطريق إلى رمضان.

٤٤٨

■ **مصر وكيف غدر بها /** ألبرت فارمان . - ط ١ . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٥ . - ٣٨٤ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٤-٨٣٤-٤٤٨-٩٧٧-٩٧٨

كل الخير، وإذا كان حب الوطن من الإيمان
فلا بد أن يستند هذا الحب إلى العلم والمعرفة.

أمريكا

٤٥٠

■ الطريقة الأمريكية في الحرب : قذائف
موجهة ورجال مضللون وجمهورية في
خطر / تأليف إيوجين جاريكى ؛ ترجمة
وتقديم عبد المنعم عبيد . - ط ١ . - القاهرة :
وزارة الثقافة، المركز القومي للترجمة،
٢٠١٥ . - ٤٤٠ ص ؛ ٢٤ سم . - (المركز
القومي للترجمة ؛ العدد ٢١٠٩) يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية

تدمك ١ - ١١٠ - ٩١ - ٩٧٧ - ٩٧٨

يتناول الطريقة الأميركية في الحرب ؛
وكان المدخل لاستعراض الموضوع يتمثل في
توجيه ضربة مثل نفثة أفعى سامة في طائرة
شبح تعتبر فخر صناعة الحرب الأميركية
يقودها طياران أميركيان مهمتها التسلل في سماء
العراق لقتل صدام حسين وأولاده، وقد صنع أول
الأمر فيلماً وثائقياً مهماً موضوعه لماذا نحارب،
وجذب فيلمه الأنظار وحصد الجوائز الدولية
لينطلق إلى معسكرات الجيش الأمريكي
وأكاديميته العسكرية مناقشاً الضباط والجنود
والخبراء المدنيين في مضمون الفيلم، وما أحدثته
الحرب من فساد.