

٣٥١

■ **هكذا.. كنا نقول : ديوان شعر/ عبد اللطيف محمد عامر** - ط١ - القاهرة : مكتبة الآداب، ٢٠١٥ - ٢٣٤ ص ؛ ٢٢ سم.

تدمك ٢ - ٧٢٤ - ٤٦٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٥٢

■ **همسات أنثى : شعر/ أمل حاج على** - ط١ - الجيزة : دار همسة للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ - ٩٠ ص ؛ ٢٠ سم.

٣٥٣

■ **وتر البكا/ أشعار بالعامية المصرية لسمير موسى** - ط١ - [د. م] : س. موسى، ٢٠١٥ - ٩٩ ص ؛ ٢٠ سم.

٣٥٤

■ **وشم الفراولة/ كمال عبد الرحمن** - ط١ - القاهرة : دار سفنكس للخدمات الثقافية والفنية والإعلامية، ٢٠١٤ - ٧٧ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٨ - ٢٤٢٨ - ٩٠ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٥٥

■ **وقوف جديد على الطلل العربي/ ناجي عبد اللطيف** - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٥ - ٧٩ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٥ - ٠٢٤٠ - ٩١ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٥٦

■ **يحدثني الصمت/ رؤية حياتية بحتة/ أحمد جاد مصطفى** - [د. م] : دار الرشيد، [٢٠١٥] - ٧٧ ص ؛ ٢٠ سم.

٣٤٧

■ **موال الثورة/ يسري العزب** - ط١ - الجيزة : دار بسطرون للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٥ - ٩٩ ص ؛ ٢٠ سم. تدمك ٢ - ٠٨١ - ٧٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٤٨

■ **نافذة على الشعر العالمي/ تعريب ونظم سعيد سعيد الغول** - القاهرة : مكتبة الآداب، ٢٠١٥ - ١٥٢ ص ؛ ٢٠ سم. تدمك ٧٦٠٠ - ٤٦٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٤٩

■ **النحو والنص/ يوسف أحمد جاد الرب** - القاهرة : دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٥ - ١٨٤ ص ؛ ٢٤ سم. تدمك ٤ - ٢٠٤ - ٤٦٣ - ٩٧٧ - ٩٧٨

هو شبكة من العلاقات الداخلية تتفاعل مع القاريء فيبدو الأثر ؛ الذي هو امتداد لمفهوم العلاقة. إن العلاقات النصوصية تتفاعل مع النص بتحريك من القاريء لطاقاتها المخبوءة، وإذا ما تحركت فإنها تؤسس الدلالة النصوصية المنبثقة عن فعل هذه الحركة وتتسمى هذه الحركة ذات الوظيفة الخلاقة لتحتوى القاريء فيها، والنص الشعري خاصة، تمتاز لغته بأنها ذات خصائص، وإمكانات خاصة، فاللغة الشعرية دائماً تعيد إحياء موقف الإنسان من اللغة، ومن علاقة اللغة بالواقع بطرق جديدة.

٣٥٠

■ **نص حالة : أشعار بالعامية/ بقلم مدحت الخولي** - القاهرة : دار نهضة مصر، ٢٠١٥ - ١٨٣ ص ؛ ٢٠ سم. تدمك ٥ - ٥٢٨٠ - ١٤ - ٩٧٧ - ٩٧٨

المسرحية العربية

٣٥٧

■ جزيرة القرع ومجنون واحد مش كفاية/

عبد الفتاح البلتاجي. - ط ١. - القاهرة : دار
سفنكس للخدمات الثقافية والفنية
والإعلامية، ٢٠١٤. - ٢٥٥ ص ؛
٢٤ سم.

تدمك ٧ - ٢٤٣٨ - ٠٩ - ٩٧٧ - ٩٧٨

القصص العربية

٣٥٨

■ أبو فيس/ جيهان مأمون. - القاهرة : دار
نهضة مصر للنشر، ٢٠١٥. - ٢٤٧ ص
؛ ٢٠ سم.

تدمك ٩ - ٥٢٨٢ - ١٤ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٥٩

■ أرواح تبكي : رواية/ أحمد حمادي. - ط ١.
- القاهرة : دار غراب للنشر والتوزيع،
٢٠١٥. - ١٦٨ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٢ - ٩٩ - ٦٣٢٤ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٦٠

■ الأزبكية : رواية/ ناصر عراق. - ط ١.
- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية،
٢٠١٥. - ٣٤٤ ص ؛ ٢٢ سم.

تدمك ٩ - ٩٩٥ - ٤٢٧ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٦١

■ أساطير نوبية/ سليمان جمال تميم. -
القاهرة : س. ج. تميم، ٢٠١٥. -
٢٥٦ ص ؛ ٢٢ سم.

تدمك ٨ - ٣٠٦٧ - ٩٠ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٦٢

■ إغصار المحيط/ محمود رمضان

الطهطاوي. - ط ١. - القاهرة : المجموعة
الدولية للنشر والتوزيع، ٢٠١٥. -
١٢٥ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٩ - ٠١٠ - ٧٨١ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٦٣

■ الألعاب الخطرة/ صفاء عبد المنعم. -

القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب،
٢٠١٤. - ١٠٠ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٠ - ١١٧ - ٩١ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٦٤

■ أن تحبك جيهان/ مكايي سعيد. - ط ١. -

القاهرة : الدار المصرية اللبنانية،
٢٠١٥. - ٧٠٤ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ١ - ٩٩١ - ٤٢٧ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٦٥

■ إنه يسكنني : قصص/ علا بركات. - ط ٢.

- القاهرة : دار أكتب للنشر والتوزيع،
٢٠١٥. - ١٠٧ ص ؛ ٢٠ سم. - (حكايات
الأشباح ؛ ٤).

تدمك ٥ - ٣٩٦ - ٤٨٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٦٦

■ أيام بلا حب : رواية/ منى منصور. - ط ١.

- القاهرة : دار غراب للنشر والتوزيع،
٢٠١٥. - ١٩٢ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٤ - ٠٢ - ٧٨٦٠ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٦٧

■ أيام الحب والعذاب : رواية/ بثينة هيك. -

ط ١. - الجيزة : دار يسطرون للطباعة
والنشر والتوزيع، ٢٠١٤. - ٧٣ ص ؛
٢٢ سم.

٣٧٤

■ **جبل الطير : رواية/ عمار على حسن.**-

ط١. - القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب، ٢٠١٥. - ٦٤٨ ص ؛ ٢٢ سم.

تدمك ٨ - ٧٢٨ - ٢٩٣ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٧٥

■ **جميعهن : رواية/ هناء عبد الفتاح.**- ط١.

- القاهرة : سما للنشر والتوزيع، ٢٠١٥. - ١٥٩ ص ؛ ٢٢ سم.

تدمك ٣ - ٠٠٤ - ٧٨١ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٧٦

■ **جنة الشيطان : رواية/ محمود محمد**

إبراهيم.- ط١. - القاهرة : دار العلوم العربية للنشر والتوزيع، ٢٠١٥. - ١٥٥ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٥ - ٠٠٦ - ٧٨٢ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٧٧

■ **الحب والحياة/ وائل فاروق الشربيني.**-

[د. م. : د. ن.]، ٢٠١٥ ([القاهرة] : مطابع دار الجمهورية للصحافة).- ١٢٨ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ١ - ٨٩٢ - ٢٣٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٧٨

■ **حبات الملح/ أحمد الليثي الشروني.**-

القاهرة : دار العماد للنشر والتوزيع ؛ ٢٠١٥. - ٨٨ ص ؛ ١٥ سم.

تدمك ٤ - ٤٥٦ - ٧٣٢ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٧٩

■ **حببتي/ زاب ثروت.**- ط٨. - [د. م] : :

دار دَوْن للنشر والتوزيع، ٢٠١٥. - ١٠٥ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٩ - ٩٤ - ٦٤٥٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٦٨

■ **باب رزق/ تأليف عمار على حسن.**-

القاهرة : دار نهضة مصر للنشر، ٢٠١٥. - ٢٧٨ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٠ - ٥٢٨٥ - ١٤ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٦٩

■ **بانع الفستق/ ريم بسيوني.**- القاهرة : دار

نهضة مصر للنشر، ٢٠١٥. - ٢٣٩ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٦ - ٥٢٨٣ - ١٤ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٧٠

■ **بلا رأس : مستوحاة من قصة حقيقية :**

رواية/ محمود غنام.- ط١. - القاهرة : دار دون للنشر والتوزيع، ٢٠١٥. - ١٠٩ ص ؛ ٢٢ سم.

تدمك ٥ - ٥٣ - ٦٤٢٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٧١

■ **التفاحة الأخيرة/ سونيا بوماد.**- ط١. -

القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب، ٢٠١٥. - ٣٨٤ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ١ - ٧٢٧ - ٢٩٣ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٧٢

■ **٣٠ يومًا في تركيا/ هاني محمد.**- ط١. -

القاهرة : دار أكتب للنشر والتوزيع، ٢٠١٥. - ١٦٧ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٢ - ٣٧١ - ٤٨٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٧٣

■ **الjasوس العثماني : رواية/ محمد**

معروف.- [القاهرة] : م. معروف، ٢٠١٥. - ٤٨٥ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٧ - ٣٣٦١ - ٩٠ - ٩٧٧ - ٩٧٨

تدمك ١ - ٤٥٧ - ٧٣٢ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٨٦

■ **زاوية أخرى للجنون/ حسام حسين.**
القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب،
٢٠١٥ - ١٤٤٤ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٨ - ٢١٠ - ٩٠١ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٨٧

■ **زمن لم يولد بعد/ نجوى كامل، سلوى
علاء.** - الإسكندرية : دار الهدى
للمطبوعات - ٢٠١٥ - ٨٣ ص ؛
١٨ سم.

٣٨٨

■ **٢٦ أبريل : رواية/ خالد إسماعيل.** ط ٢.
- القاهرة : دار الأدهم للنشر والتوزيع،
٢٠١٥ - ١٤٤٧ ص ؛ ٢٢ سم.

تدمك ١ - ١١٥ - ٧٤٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٨٩

■ **سحر السراب : قصص/ محمد فرج الله
الشريف.** ط ١. - القاهرة : مؤسسة العالم
العربي للدراسات والنشر، ٢٠١٥ -
٨٧ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٢ - ١ - ٦٤٢٣ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٩٠

■ **سحر السعادة : حكايات ذات مغزى/
محمد عبد الجواد.** ط ١. - طنطا : دار
البشير للثقافة والعلوم، ٢٠١٥ -
٢٢٣ ص ؛ ٢٠ سم.

٣٩١

■ **سطر روايتي الأخير : مجموعة
قصصية/ جمعة الفاخري.** ط ١. -
القاهرة : دار غراب للنشر والتوزيع،
٢٠١٥ - ٩٥ ص ؛ ٢٠ سم.

٣٨٠

■ **خمارة التقوى : رواية/ محمود السيد.**
ط ١. - الجيزة : دار يسطرون للطباعة
والنشر والتوزيع، ٢٠١٤ - ١٠٦ ص ؛
٢٢ سم.

تدمك ٠ - ٤٢ - ٦٤٥٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٨١

■ **دكتورة هناء : رواية/ ريم بسيوني.**
ط ١. - القاهرة : دار نهضة مصر للنشر،
٢٠١٥ - ٢٤٠ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٢ - ٥٢٨١ - ١٤ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٨٢

■ **رأيت النخل : قصص قصيرة/ رضوى
عاشور.** ط ١. - القاهرة : دار الشروق،
٢٠١٥ - ١١٧ ص ؛ ٢٢ سم.

تدمك ٧ - ٣٣٤٩ - ٠٩ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٨٣

■ **رجل من الماضي : رواية/ رياض
حلايقة.** ط ١. - القاهرة : دار العلوم
للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ - ٢٤٩ ص ؛
٢٠ سم.

تدمك ٦ - ٠٣٨ - ٧٨٣ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٨٤

■ **رحلة عبر ضوء القمر : مجموعة
قصصية/ تأليف فوزي محمود.** ط ١. -
الجيزة : دار يسطرون للطباعة والنشر
والنشر والتوزيع، ٢٠١٤ - ٩١ ص ؛ ٢٢ سم.

تدمك ٩ - ٠٠٨ - ٧٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٨٥

■ **رهبة المباركين/ عبد الرازي أبو دوح.**
القاهرة : دار العماد للنشر والتوزيع،
٢٠١٥ - ١٥٩ ص ؛ ١٥ سم.

٣٩٨

■ عودة طاقية الإخفاء/ فهيمة محمود.-
ط ١.- [د. م.] : دار دُون للنشر والتوزيع،
٢٠١٥ - ١٢٤ ص ؛ ٢٠ سم.

٣٩٩

■ فستان أبيض : رواية/ أثير محسن
الهاشمي.- ط ١.- القاهرة : دار غراب
للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ - ٦٨ ص ؛
٢٠ سم.

تدمك ٢ - ٨٦ - ٦٣٢٤ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٤٠٠

■ فوكاليز : قصص قصيرة/ نهى الماجد.-
ط ١.- القاهرة : دار العلوم للنشر
والتوزيع، ٢٠١٥ - ٧٩ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٠ - ٤٥١ - ٣٨٠ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٤٠١

■ القهر/ خليل محمد.- ط ١.- القاهرة : دار
العلوم العربية للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ -
١٣٨ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٢ - ٠٥٢ - ٧٨٣ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٤٠٢

■ لاعبة النرد : مجموعة قصصية/ خديجة
عماري.- ط ١.- القاهرة : دار غراب
للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ - ٣٣ ص ؛
٢٠ سم.

تدمك ٦ - ٨٨ - ٦٣٢٤ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٤٠٣

■ لو خرجت مني/ أسماء شهاب الدين.-
ط ١.- القاهرة : دار النسيم للنشر
والتوزيع، ٢٠١٥ - ٩٥ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٨ - ٨٤ - ٦٣٢٤ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٩٢

■ سمفونية العرى : مجموعة قصصية/
يوسف كرماح.- ط ١.- القاهرة : دار
غراب للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ -
١٠ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ١ - ٨٣ - ٦٣٢٤ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٩٣

■ ضد الكسر : مجموعة قصصية/ محمد
صالح رجب.- ط ١.- القاهرة : دار
الأدهم للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ -
٩٩ ص ؛ ٢٢ سم.

تدمك ٧ - ١١٣ - ٧٤٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٩٤

■ عائذ إليك : رواية/ عزة الكماني.-
القاهرة : دار العلوم العربية للنشر
والإعلام، ٢٠١٥ - ٢٧٦ ص ؛ ٢٠ سم.
تدمك ٩ - ٠١١ - ٧٨٣ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٩٥

■ عدوى المرح/ هدى توفيق.- ط ١.-
القاهرة : دار الأدهم للنشر والتوزيع،
٢٠١٥ - ١٠٣ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٥ - ١٠٤ - ٧٤٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٩٦

■ عزيف الرمل : مجموعة قصصية/ عبد
الحמיד الغرباوي.- ط ١.- القاهرة : دار
غراب للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ -
٦٦ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٠ - ٠٠ - ٧٨٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٣٩٧

■ عواصف لا تهدأ/ نادية المغربي.- [د. م. :
د. ن.]، ٢٠١٥ - ١٨٦ ص ؛ ٢٤ سم.

٤١٠

■ **الموت على طريق تارانتينو/ مصطفى جمال هاشم** - القاهرة : الرواق للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ - ٣١١ ص ؛ ٢٠ سم. تدمك ٥ - ٦٨ - ٥١٥٣ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٤١١

■ **نجمة فوق دمشق : رواية/ محمود العدوي** - ط ١ - الجيزة : دار بدائل للطبع والنشر والتوزيع، ٢٠١٥ - ١٩٨ ص ؛ ٢٢ سم. تدمك ٩ - ٠٢ - ٦٥٠٧ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٤١٢

■ **نهاية مراهقة على أوتار العشرين !/ بقلم نايفه السبيعي** - القاهرة : مؤسسة علوم الأمة للاستثمارات الثقافية، ٢٠١٤ - ٥٧ ص ؛ ٢٠ سم. تدمك ٥ - ٤٢ - ٦٤٢٤ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٤١٣

■ **النوم مع الغرباء : رواية/ بهاء عبد المجيد** - ط ٣ - القاهرة : دار اكتب للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ - ١٠٦ ص ؛ ٢٠ سم. تدمك ٠ - ٤٠٣ - ٤٨٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٤١٤

■ **وجه الله/ مصطفى مستور** - ط ١ - القاهرة : تنوير للنشر والإعلام، ٢٠١٤ - ١٢٥ ص ؛ ٢٤ سم.

٤١٥

■ **وكسة.. حكايات عيشنها/ مروة الجمل** - ط ١ - القاهرة : دار النسيم للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ - ٢٣٢ ص ؛ ٢٠ سم.

٤٠٤

■ **اللوح المحفوظ : رواية/ عبد الحميد عبد اللطيف** - القاهرة : الرواق للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ - ١٤٩ ص ؛ ٢٠ سم. تدمك ٩ - ٥٧ - ٥١٥٣ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٤٠٥

■ **مجنون الحي : مجموعة قصصية/ عزة دياب** - ط ١ - القاهرة : دار غراب للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ - ٩٩ ص ؛ ٢٠ سم. تدمك ٣ - ٨٩ - ٦٣٢٤ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٤٠٦

■ **مذنب أنا : رواية/ تسنيم المحمدي** - ط ١ - القاهرة : دار أكتب للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ - ١٧٣ ص ؛ ٢٠ سم. تدمك ٤ - ٣٩٣ - ٤٨٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٤٠٧

■ **مرايا التأويل/ شعيب حليفي** - ط ١ - القاهرة : رؤية للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ - ١٧٣ ص ؛ ٢٠ سم.

٤٠٨

■ **المريخ واحد ١ : اللاعودة : رواية/ إيهاب عبد المولى** - ط ١ - القاهرة : دار غراب للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ - ٢٩٦ ص ؛ ٢٠ سم. تدمك ٧ - ٠١ - ٧٨٦٠ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٤٠٩

■ **الممر الضيق : مجموعة قصصية/ أحمد حمدي الأشهب** - ط ١ - الجيزة : دار يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٤ - ٧٨ ص ؛ ٢٢ سم. تدمك ١ - ١٦ - ٨٥٠٧٤ - ٩٧٧ - ٩٧٨

جراتسيا ديليدا ؛ ترجمة شريف رضوان.
- ط ١. - الجيزة : دار بدائل للطبع والنشر
والتوزيع، ٢٠١٥. - ١٤٠ ص ؛ ٢٢ سم.
تدمك ٢ - ٠١ - ٦٥٠٧ - ٩٧٧ - ٩٧٨

القصص الإسبانية

٤١٩

■ **نهر الخراما : رواية/ تأليف رفائيل**
سانتشت فيرلوسيو ؛ ترجمة وتقديم علي
عبد الرؤوف. - ط ١. - القاهرة : المركز
القومي للترجمة، ٢٠١٥. - ٨٨٨ ص ؛
٢٢ سم.

تدمك ٤ - ٧٩٥ - ٧١٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨

التاريخ العام

٤١٦

■ **وملأت شادية شباكها بالابتسامات/**
تداعيات يحيى فضل الله. - [د. م] : دار
الأصدقاء للنشر، ٢٠١٥. - ٢٤٣ ص ؛
٢٠ سم.

٤١٧

■ **يوميات طبيب نفسي : قصص/ علا**
بركات. - ط ٢. - القاهرة : دار اكتب للنشر
والتوزيع، ٢٠١٥. - ٩٨ ص ؛ ٢٠ سم.
(حكايات الأشباح ؛ ٢).
تدمك ٣ - ٤٠٢ - ٤٨٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨

القصص الإيطالية

٤١٨

■ **قوى خفية : مجموعة قصصية/ تأليف**

٩٠٠ الجغرافيا والآثار والتراجم

الدين، الخيانة وسقوط القدس وضياع
فلسطين، عبد الناصر وخيانة مجلس قيادة
الثورة لنجيب، حسنى مبارك والخيانة
وشكوك حول قتل السادات.

٤٢١

■ **الجنوب العربي : وطن وهوية ووجود/**
عبد الله أحمد بن أحمد الحالمي. - ط ١. -
القاهرة : علوم الأمة للاستثمارات
الثقافية، ٢٠١٤. - ٤٢٤ ص ؛ ٢٢ سم.

يشتمل على إرجاعات ببلبيوجرافية

تدمك ٨ - ٧٠ - ٦٩٢٤ - ٩٧٧ - ٩٧٨

يتناول لمحة سريعة عن الجنوب العربي،
كوطن وهوية ووجود، والبناء العسكري

٤٢٠

■ **أشهر الخيانات عبر التاريخ/ أسامة عبد**
الرحمن. - [د. م] : الدار الذهبية، ٢٠١٥.
- ١٥٩ ص ؛ ٢٤ سم.

يعرض صوراً للخيانات عبر التاريخ،
فيعرض أولاً مفهوم الخيانة، وهي أسرع
اتهام يوجه إلى الخصم السياسي عند
الاختلاف معه، وتتفرع الخيانات ما بين
خيانة للوطن نفسه، وخيانة للنظام الحاكم أيًا
كانت طبيعته، وخيانة للمؤسسة التي ينتمي
لها الفرد سواء كانت عسكرية، أو اقتصادية،
أو تعليمية، خيانات اليهود الكبرى، خيانات
عائلة بطرس غالي، خيانات الشيعة لصالح

باعتباره الجزء الهام في التحولات المتتالية التي شهدتها الجنوب العربي وخاصة السنوات التي كان يحضر فيها الجنوب العربي لنيل استقلاله الوطني، عن الجنوب العربي موطن ومواطنين، وعن الجنوب العربي كهوية وسيادة عن القوة العسكرية، وعن تاريخ الجنوب العربي ككل.

الجغرافيا

٤٢٢

■ **جغرافية العالم السياسية/ محمد إبراهيم صالح** - ط ١ - الإسكندرية : دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، ٢٠١٥ - ٥١٩ ص ؛ ٢٤ سم.

يعرض مفهوم الجغرافيا السياسية ؛ وهي علاقة تأثير وتأثر بين الجغرافيا والسياسة بصفة عامة. مثلاً في مصر كان قرار إنشاء قناة السويس سياسياً ترتب عليه تغيير في المكان - وهو الجغرافيا - وهي الطريقة التي تؤثر بها المساحة والتضاريس والمناخ على أحوال الدول والناس، فبسبب الجغرافيا كانت أثير إمبراطورية بحرية وبسببها أيضاً كانت إسبرطة أقرب في طبيعتها إلى القوة البرية، وهناك تأثير السياسة على الجغرافية فهناك كثير من القرارات السياسية التي غيرت الوجه الجغرافي لمناطق كثيرة بالعالم كشق القنوات الكبرى كقناة السويس مثلاً.

التراجم والأنساب

٤٢٣

■ **ذكرى لن تغيب : محمد يسري سلامة/ بهاء الفولي** - ط ١ - القاهرة : الأمل للطبع والتوزيع، ٢٠١٤ - ١٣٣ ص ؛ ٢٤ سم.

كان رجلاً بسيطاً ومؤدباً ذا ثقافة واسعة واجتهاد، متواضعاً خلقاً، ولم يقابل الإساءة بالإساءة، فقد كان مولعاً جداً بالسياسة وما يدور فيها، وكان ذلك هو السبب في حبه، الشديد، واهتمامه باللغة العربية، وقد كان في التاسعة عشر من عمره حين شرع في تحقيق أول كتاب له وهو ثبوت النبوات لابن تيمية.

٤٢٤

■ **رائد الصحافة المصرية والشيخ علي يوسف وأثره في النهضة الأدبية الحديثة/ على محمد طلب** - ط ١ - [د. م] : ع. م. طلب، ٢٠١٥ - ٤٣٨ ص ؛ ٢٤ سم.

يعرض حياة الشيخ علي يوسف شيخ الأدباء، فلا تكتمل دراسة أديب أو شاعر إلا بدراسة العصر الذي ظهر وعاش فيه، دراسة عصر الشيخ علي يوسف من الناحية السياسية والثقافية والاجتماعية، ونشأته ووطنيته، وأخلاقه، وصفاته، وعرض لشخصيته من حيث المنهج الإصلاحي الذي سلكه وآرائه واتجاهاته الإصلاحية، ودور

جذب الإصلاح على المبادئ الدستورية، وأثره في الحركة الوطنية، جهوده في ميدان الكتابة الأدبية والصحفية ومكانتها بين الصحف المصرية.

٤٢٥

■ رحلة حياة : حياة الشيخ الشعراوي /

هاشم بكري أمين. - القاهرة : دار الروضة للنشر والتوزيع، ٢٠١٥. - ٣٠٤ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٠ - ١١٥ - ٤٥٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨

يتناول مولد الشيخ الشعراوي، وتعليمه وتربيته ووفاته، وحياته في الأزهر، وموقف الرئيس السادات منه، وزواجه وأولاده، وذكريات الشيخ مع سعد زغلول، والشعراوي وتجربته مع الربا، والشيخ الشعراوي وحديثه عن أمه الطيبة، وذكرياته عن عبد الناصر وأمير الشعراء، واعتماد الشعراوي على نفسه، والأخوان، وماذا يقول أنصار جماعة الإخوان عنهم، والشيخ الشعراوي وموقفه من ثورة يوليو، ولقائه مع عبد الناصر ويذكر آراء الشيخ الشعراوي في السياسة وخطوطه حول تفسير القرآن الكريم، وتولييه منصب وزير الأوقاف، وتجربته في الوزارة، وموقفه من قضية الشباب ومن معاهدة السلام، ثم التوسع في المسجد الحرام.

٤٢٦

■ الثغر الباسم في مناقب سيدي أبي

القاسم/ أحمد رافع الحسين الطهطاوي. - ١٠٠ ص ؛ ٢٤ سم. - القاهرة : مكتبة الآداب، ٢٠١٥.

تدمك ٢ - ٧٣٧ - ٤٦٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨
يحتوي على نبذة من مناقبه وكراماته، ونسب سيدي أبي القاسم رضي الله تعالى عنه ونشأته، وبيان أولاده لصلبه، ومن تيسر معرفته من أولادهم، وما وقفت عليه من أنسابهم، وذريته من أشرف أسيوط، ومنفلوط، وذكر قاضي قضائهم سراج الدين عمر، ونسب أسرة سراج الدين بطهطا، ونسب المرحوم السيد عوض سلامة، ونسب أسرة بيت رافع، وأسرة بيت الشريف أحمد عابدين، والقصائد التي مدح بها سيدي أبي القاسم.

٤٢٧

■ شذرات من سيرة فضيلة الشيخ المعلم

محمود محمد مخيمر الشهير بالشيخ محمود خبوط : خادم القرآن الكريم ومعلم القراءات في صعيد مصر/ عز العرب أحمد سليمان مخيمر، مراجعة وتقديم مجدي عبد الجواد علوان عثمان. - ط ١. - القاهرة : دار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٥. - ١٢٠ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٥ - ١٣٥ - ٧٢٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨

يتناول ترجمة لواحد من العلماء الذين نبغوا في صعيد مصر، ونشروا هذا العلم الشريف في ربوع هذه البقعة الغالية من أرض مصر المباركة حفظها الله ؛ وهو العالم الشيخ محمد مخيمر الشهير بالشيخ محمود خبوط رحمه الله ونفع به، وقد جمع المادة العلمية من عدة مصادر منها : روايات أهل الثقة ممن عاصروا الشيخ، ومن بعض

تلامذته ممن درسوا على يده، وأمد الكتاب بمعلومات عن الطابع الاجتماعي، والاقتصادي، والسياسي في الفترة التي عاشها الشيخ.

٤٢٨

■ الشيخ عيسى مصطفى العسيلي : حياته ومعارج الوصول إلى الله / حامد عيسى مصطفى العسيلي. - القاهرة : مكتبة الآداب، ٢٠١٤. - ٤٧٥ ص ؛ ٢٥ سم.

تدمك ٥ - ٦٧٩ - ٤٦٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨

يقدم علمًا من أعلام أسيوط ملأ بني عدي ومجاوراتها علمًا وخلقًا وحلمًا وأناة، ويتحدث عن سيرته الذاتية، وعن مكانته ومنزلته، وإسلام بعض المسيحيين على يديه وجهوده في خدمة الإسلام وفي نشر العلم والتدريس والفتاوى، وجهوده الدعوية، ولمحات عن : عبادته، وتلاوته القرآن، وخشوعه، وبكائه، وأذكاره اليومية، ويتحدث عن شدة ورعة وخوفه من الله، والرؤى المنامية والكرامة.

٤٢٩

■ العلاقات الاجتماعية بين آل البيت والخلفاء الراشدين والأمويين : (١١ هـ - ١٣٢ هـ / ٦٣٢ م - ٧٥٠ م) / عنتر مطاوع. - ط ١. - المنوفية : مؤسسة الأمة العربية للنشر والتوزيع، ٢٠١٤. - ٥٠٥ ص ؛ ٢٤ سم.

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

تدمك ٠ - ٨٩ - ٦٤٢٤ - ٩٧٧ - ٩٧٨

يتناول دراسات عديدة حول آل البيت ومنهم : علي بن أبي طالب، أو الحسن، أو الحسين، أو جعفر الصادق... إلخ، وأيضًا

دراسات ركزت على جوانب الفضائل والمناقب، وهي في غالبيتها دراسات دينية، أما فقهية البحث فتركزت حول حقوق آل البيت المالية، وما يتعلق بها من أحكام : كالخمس، والصدقات، أو ما يخصهم من أحكام فقهية : كالكفاءة في الزواج، أو دراسات روحية تتركز حول مناقبهم وفضائلهم بصفة عامة، ثم دراسات عن التهويل والمبالغة سواء في جانب المحن التي تعرض لها آل البيت.

٤٣٠

■ الفنان سعد الخادم- ارستقراطي شعبي

الهوى / السفير يسري القويضي. -

الإسكندرية : دار نشر الثقافة ؛ ٢٠١٥. -

٢٥٤ ص. - مج ١ ؛ ٢٥ سم.

تدمك ٠ - ٥ - ٠٣٣٦٥ - ٩٧٧ - ٩٧٨

يتناول الجوانب الشخصية والاجتماعية في حياة الفنان كما استشفها من مراسلات والدته إليه خلال فترة دراسته بلندن من سنة ١٩٣٩ إلى سنة ١٩٤٥ م، ويبدأ بميلاده ونشأته الأولى، والدراسة، والتعليم، ثم دراسته العليا بإنجلترا، ووفاة عزيزة هانم جدة سعد الخادم، ونعمت هانم تواصل نصائحها لأبنها سعد، وينصح بالتمسك بالقيم الإسلامية والشرقية والأخبار التي تتعلق بالحركة الفنية سنة ١٩٣٧ م، والأزمة بين سعد والدته، وزواج الملك فاروق من فريدة، وتعقد العلاقة بين سعد الخادم والدته وحيرته بشأن دراسته، ووفاة علي باشا ذو الفقار جد سعد، وتحدي سعد للمصاعب، ثم الذهاب إلى باريس، وأخيرًا انتهاء الدراسة والعودة لمصر.

ثورة الزولو، تثقيف الروح، المقاومون
السليبيون، السجن والانتصار.

٤٣٣

■ **نهر العمر ودهره : قصة حياة/ شعبان
عبد العزيز خليفة.** - القاهرة : الهيئة
المصرية العامة للكتاب. - ٢٠١٥. -
٤٢٥ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٢ - ٢٨٣ - ٩٠١ - ٩٧٧ - ٩٧٨
حاولت في هذه السيرة أن تحقق أهداف
السيرة الذاتية التي أتيت عليها في بداية هذه
المقدمة، وسُميت بعنوان نهر العمر ودهره ؛
فما حياة الإنسان إلا نهر يتدفق بالمشاعر
والأحاسيس التي تولد التفاعلات
والانفعالات، ومن ثم تخلق الأحداث، وما
العمر إلا مجموعة من الرحلات قد تستقل
الواحدة منها وتسلمنا إلى التي تليها في
سلامة أو في صعوبة، ومن هذا المنطلق
قسمت هذه السيرة إلى خمس رحلات :
الرحلة الأولى السرساوية وهي النشأة
والتطور في القرية، والثانية رحلتي إلى
القاهرة، والثالثة إلى الدول العربية للعمل،
والرابعة إلى العالم الخارجي، والأخيرة
رحلة نصف القرن وعمل بالجامعة.

الصين

٤٣٤

■ **الحضارة الصينية القديمة/ قاسم عبده
قاسم.** - ط ١. - الجيزة : عين للدراسات
والبحوث الإنسانية والاجتماعية ٢٠١٥.
- ٦٤٠ ص ؛ ٢٤ سم. - (سلسلة
الحضارات المصورة).
تدمك ٥ - ٣٦٢ - ٣٢٢ - ٩٧٧ - ٩٧٨

٤٣١

■ **من أعلام الزيتونة - الإمام الشيخ محمد
الطاهر ابن عاشور حياته وأثاره/ بلقاسم
الغالي.** - ط ١. - القاهرة : دار السلام
للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة،
٢٠١٥. - ٢٦٤ ص ؛ ٢٤ سم.

يحاول الكشف عن شخصية علمية
متعددة الجوانب رحبة الأفاق، يتميز في
تفسيره باستلهم الهدي القرآني، وبيان وجوه
إعجازه، وأسهم في علم الحديث رواية
ودراية، وقدم إضافات علمية لا تقل عما قام
به أئمة هذا العلم. وهو مجتهد من أئمة الدين،
دفع بعلم مقاصد الشريعة دفعًا حتى أصبح
أهم من لفت النظر إلى هذا العلم في العصر
الحديث وتناولت فتاواه أعقد القضايا في
حياته، وهو صاحب فكر اجتماعي خصب
استلهمه من أصول الإسلام الاجتماعية.

٤٣٢

■ **مهاتما غاندي : نشأته وعمله في جنوب
أفريقيا/ كتبها أندروز ؛ ترجمة إسماعيل
مظهر ؛ تحرير وتقديم أحمد إبراهيم
الهوري.** - ط ١. - الجيزة : عين
الدراسات والبحوث الإنسانية
والاجتماعية، ٢٠١٥. - ٢٠٦ ص ؛
٢٤ سم.

تدمك ٢ - ٣٥٠ - ٣٢٢ - ٩٧٧

يتناول عدة موضوعات منها : قصيدة
المرحوم شوقي بك في مهاتما غاندي، المولد
والسكن، أيام المدرسة، باكورة الشباب، في
لندن، العودة إلى الهند، في ناتال، في
بريتوريا، عنف القماء في دوربان، حرب
البوير، الطاعون الأسود، في هذه النهاية،

يتناول الجوانب المختلفة للحضارة الصينية القديمة من الناحية السياسية، والاقتصادية، والفنية، والدينية في تقديم يجمع بين الكلمة والصورة، تخاطب جميع القراء من كل الاتجاهات والأعمار ؛ وهي تجمع بين التبسيط والتخصص لتلبية حاجة القراء إلى تبسيط العلوم.

التاريخ العام - العرب والمسلمين

٤٣٥

■ تاريخ مصر الإسلامية (من الفتح الإسلامي إلى نهاية العصر المملوكي) / عاطف عبد الدايم عبد الحي. - ط ١. - الفيوم : دار البيان، ٢٠١٥ - ١٨٨ ص ؛ ٢٤ سم.

يعرض عدة نقاط موقع مصر ومكانتها، وأحوالها قبل الفتح الإسلامي، مصر في عصر الولاة من الفتح الإسلامي حتى قيام الدولة الطولونية، ثم الدولة الأخشيديّة، العصر الفاطمي، وقيام الدولة الأيوبية، ثم الدولة المملوكية البحرية وتاريخها، الأوضاع الحضارية في العصر المملوكي، وترتب على النشاط الاقتصادي فيه أن أصبحت طبقة السلاطين تعيش حياة ترف وبدخ وجمع أموال من الضرائب وكانوا مولعين باقتناء الأموال والرقيق والجواري والخيول.

٤٣٦

■ تاريخ نجوى إبراهيم أفندي : التاريخ السياسي والعسكري للدولة العثمانية / ترجمة وتقديم ناصر عبد الرحيم حسين. - ط ١. - القاهرة : المركز القومي للترجمة،

٢٠١٥ - ٥٥٤ ص ؛ ٢٤ سم.

يعرض ما يسمى بتاريخ "نجوى" ؛ ويعتبر من أمهات المصادر التاريخية عند الأتراك العثمانيين نسبة إلى نجوى إبراهيم أفندي الذي اهتم بالتاريخ باعتباره نافذة للاطلاع على أمجادهم وبطولاتهم، وأيضاً وسيلة لتخليد ذكراهم على مر العصور، وعرض المجلد التاريخ السياسي والعسكري للدولة العثمانية منذ عهد السلطان مراد الثالث حتى عهد السلطان مراد الرابع، وتعرض للوزراء العظام ومشايخ الإسلام والأعمال الخيرية المصاحبة لعهد كل سلطان من السلاطين.

٤٣٧

■ التنصير الأوروبي في الشرق الإسلامي - قراءة جديدة في تاريخ الحروب الصليبية بين الجذور والجسور/ بركات الكتاني. - ط ١. - القاهرة : دار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٥ - ٣٩٧ ص ؛ ٣٠ سم.

تدمك ٢ - ١٢٣ - ٧٢٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨ دراسة أثر الحروب الصليبية على العالم الإسلامي، كقراءة جديدة لتاريخ الحركة الصليبية ليؤكد أن المؤامرة ضد الإسلام هي في صميمها معركة عقيدة ؛ وهي أكبر من مجرد حرب صليبية شنت في الماضي، وهي أكبر من مجرد تغيير في الجغرافيا، أو تزيف للتاريخ هي بكل المقاييس تهدف إلى اقتلاع المسلمين من بينهم، بل واقتلاعهم من الأرض والتاريخ قاطبة، وتلك كانت الروح الصليبية في العصور الوسطى التي بدأت بالحملة الصليبية الأولى في العام ٤٨٨ هـ/

١٠٩٥م وما زال تأثيرها واضح كلما جرى الحديث عن هجمة تخدم المصالح الأمريكية والأوروبية.

٤٣٨

■ **ضحى الإسلام/ أحمد أمين ؛ تحقيق محمد فتحي أبو بكر. - ط ١. - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ٢٠١٥. - ٧٢٨ ص، مج ١ ؛ ٢٠ سم.**

تدمك ٦ - ٩٩٦ - ٤٢٧ - ٩٧٧ - ٩٧٨

يتناول المؤرخ الراحل أحمد أمين، أحداث التاريخ والفكر الإسلامي لحظة بلحظة وكأنك تشاهد أحداث حية تتفاعل معها وتنفعل بها، تعيش الصراع بين العرب والموالي، وتعيش مظاهر الشعوبية والرق، وتغلب الشعور القبلي وتتقلب في المتناقضات في شتى صورها بين حياة اللهو والمجون، وحياة الجد والعمل والبذخ والإسراف، ونعيش أيضاً ألوان مختلفة من الثقافات المتعددة : الفارسية، والهندية، واليونانية، والرومانية، وتعيش الحركة العلمية في أعظم صورها وتسمع لتحاو المذاهب الإسلامية، وتتعرف على أشهر رجالها.

فلسطين

٤٣٩

■ **فلسطين : تاريخ شخصي/ تأليف كارل صباغ ؛ ترجمة محمد سعد الدين زيدان ؛ مراجعة محمد شاهين. - ط ١. - القاهرة : المركز القومي للترجمة، ٢٠١٥. - ٤٥٦ ص ؛ ٢٤ سم. - (المركز القومي للترجمة ؛ العدد ٢٣٦٤).**

تدمك ٢ - ٨٥٦ - ٧١٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨

يسعى إلى إيضاح أن تأسيس دولة إسرائيل قد ألحق ظلمًا فادحًا بالفلسطينيين، ما كان ليقع إلا بنشر سلسلة من الأكاذيب الرسمية إلى بقية العالم ؛ وهي عملية لم تنقطع إلى الآن، ويوضح عدة موضوعات منها فلسطين القديمة، ملك فلسطين الأول، فلسطين في القرن التاسع عشر، حكايات الرحالة، بلفور والأصدقاء، البحث عن السلام، الانتداب، عقد العشرينيات، لجنة بيل وفكرة التقسيم... إلخ.

أوروبا

٤٤٠

■ **انتقال أوروبا من العصور الوسطى إلى عصر النهضة/ عدنان عياش. - ط ١. - القاهرة : دار العلوم العربية للنشر والتوزيع، ٢٠١٥. - ٢٩٢ ص ؛ ٢٤ سم. يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية تدمك ٩ - ٠٤٠ - ٧٧٣ - ٩٧٧ - ٩٧٨**

يتناول الظروف التي تحدد نهاية العصور الوسطى، ويوضح أنه عندما بدأت الأقطار الأوروبية تتمتع بنوع من السلم والأمن، والنظام نسبيًا منذ نهاية القرن العاشر الميلادي، ويتحدث عن النظريات التي تدور حول نهاية العصور الوسطى، ومنها دخول الأتراك العثمانيين مدينة القسطنطينية فانجن سنة ١٤٥٣م، وهروب معظم علماء الإمبراطورية البيزنطية إلى إيطاليا، وحركة الكشف الجغرافية، والشاعر دانتي ودوره في عملية التغيير من العصور الوسطى إلى عصر النهضة، ثم يتحدث عن عوامل التغيير في العصور

الوسطى والتي مهدت لقيام عصر النهضة، ويبين موضوع حرب المائة عام تلك الحروب التي حدثت بين فرنسا وإنجلترا في القرن الرابع عشر، وانتهت سنة ١٩٥٣م، ثم عوامل قيام النهضة، التغيرات التي طرأت على المجتمع والقانون، ونظام الحكم، والمعايير التي انتقلت بواسطتها حضارة العرب المسلمين إلى القرن الأوروبي.

أفريقيا

٤٤١

■ إشراقات حضارية من القارة الأفريقية/

السيد أحمد الباز. - ط ١. - [د. م : د. ن]، ٢٠١٥. - ٢٢٠ ص ؛ ٢٤ سم.

يتناول قارة أفريقيا وتميزها بمكانة رفيعة بين قارات العالم، فهي ثانية القارات من حيث المساحة وأكثر سكانها مسلمين، وبها إمكانيات اقتصادية هائلة وخاصة وجود المعادن، مدى التقدم الحضاري للبلدان الأفريقية وكشف الأكاذوبة الكبيرة التي أشاعها الاستعمار بأن أفريقيا هي القارة المظلمة، والحقيقة أنه هو المتسبب في إظلامها لنهبه المقصود لخيراتها، ومحاولته القضاء على تراثها العلمي والثقافي، الإسلام والمجتمع في إمبراطورية غانة الإسلامية.

ليبيا

٤٤٢

■ صفحات من دولة القذافي/ محمد الهادي

صالح. - القاهرة : الدار العربية للنشر والتوزيع، ٢٠١٥. - ٣٤٩ ص ؛ ٢٤ سم.

يعرض صوراً من معاناة الشعب الليبي عبر العصور، وكفاحه ضد النظام الملكي، ومخططات القذافي للانفراد بالسلطة واستغلال وسائل الإعلام لتلميع صورته وتضليل الجماهير، الإصرار على القيام بأعمال ومغامرات تفوق قدرات الشعب الليبي في مجال السلاح النووي، وفي مجال الأسلحة البيولوجية والكيميائية، وإهدار أموال الشعب الليبي، والتلاعب بعواطفه وطموحاته.

٤٤٣

■ القذافي ونهاية مجنون.. أسرار وحكايات

وجرائم أشعلت الغضب وفجرت الثورة/ شريف كمال. - [د. م] : الدار الذهبية، ٢٠١٥. - ١٥٩ ص ؛ ٢٤ سم.

يعرض للرئيس معمر القذافي وقراراته السياسية، وغير السياسية الحكيمة مرة، وغير حكيمة مرات ؛ وقد عرف عن القذافي تطرفه في كثير من القضايا الداخلية والخارجية، ومحاولاته الخروج عن السائد والمألوف ؛ ففي عام ١٩٧٦م قرر إلغاء مجلس قيادة الثورة من قبل مؤتمر الشعب العام الذي يعتبر بمثابة البرلمان ويتكون من ٢٧٠٠ عضواً يمثلون المجالس الشعبية المحلية، وأعلن قيام سلطة الشعب في عام ١٩٧٧م لتنتقل ليبيا إلى صورة جديدة من الحكم ؛ حيث انقسمت مؤسساتها إلى المؤتمرات الشعبية التي تُلزم كل ليبي بلغ ١٨ سنة التسجيل فيها وحضور اجتماعاتها.

مصر

٤٤٤

■ **استعادة وطن/** محمد عبد الحميد أحمد - [د. م. : د. ن.]، ٢٠١٥ - ٢٣٧ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ١ - ٣٢٦٤ - ٩٠ - ٩٧٧ - ٩٧٨

يتناول مرحلة تنفيذ خارطة المستقبل بدءاً من تولي عدلي منصور منصب رئيس الجمهورية المؤقت ؛ حيث ساقته الأقدار دونما سعي منه وصولاً لتولي الرئيس عبد الفتاح السيسي المستدعي والمنتخب من الشعب رئاسة جمهورية مصر العربية. ويوضح كيف جابهت مصرنا مخططات ومؤامرات دول قوى أجنبية، وكيف انضوى البعض ممن يحملون جنسية مصرنا تحت لوائها ليعملوا في إطارها وفلكها، ويبين كيف تم ترجمة أقوال وتهديدات الفصيل الذي لا يؤمن بالوطن إلى إرهاب بكل ما تشيعه وتحمله وتعنيه تلك الكلمة من معان، وبكل صورته وأشكاله، وكيف أن الحرب على مصرنا لم ولن تنتهي لكل مصرنا أبداً لن تموت.

٤٤٥

■ **أسرار السادات/** توحيد مجدي - [د. م. : د. ن.]، ٢٠١٥ - ٣٦٢ ص ؛ ٢٤ سم.

يعرض عدة نقاط منها : منتهى السرية من أرشيف وكالة المخابرات المركزية، والبيت الأبيض والأكاديمية العسكرية الأمريكية، جمال عبد الناصر، وعمر التلمساني جنود مجهولة في عملية حكمت فهمي، ومفاوضات سرية لعبد الناصر مع الموساد وسر هزيمة ١٩٧٦م، فرقة كوماند وضفادع بشرية إسرائيلية في الإسكندرية

لاغتيال القيادة المصرية، معاهدة سلام سرية مع إسرائيل عام ١٩٧٥م، أمريكا تطع حسنى مبارك على تفاصيل خطة اغتيال الرئيس السادات قبل تنفيذها، ومبارك يخفى المعلومات عن الأجهزة المصرية.

٤٤٦

■ **سيناء المكان والإنسان/** فيصل سليمان أبو مزيد - ط١ - القاهرة : الدار الثقافية للنشر، ٢٠١٥ - ١٦٠ ص ؛ ٢٤ سم.

تدمك ٤ - ٣٠١ - ٣٣٩ - ٩٧٧ - ٩٧٨

لقد حظيت سيناء بذكرها في القرآن الكريم ؛ وذلك في مرات كثيرة، ولقد أكسب ذلك سيناء أرضها وبحريها وسماءها قيمة دينية لدى أصحاب الديانات الثلاث. اليهودية، المسيحية، الإسلامية، وما تزخر به سيناء من ثروات طبيعية تجعلها موقع متميز لكثير من الصناعات، فهي أساس للانطلاق الاقتصادي. ولعلها محاولة لتؤكد الانتماء إلى سيناء، والإخلاص لها، والعمل من أجلها والسعي إلى التعريف بها، وبأهلها، وإظهار مكانتها ومكانتهم.

٤٤٧

■ **عباس الثاني/** كرومر ؛ ترجمة ماجد محمد فتحي - القاهرة : مكتبة الآداب، ٢٠١٥ - ١٤٨ ص ؛ ٢٠ سم.

تدمك ٧ - ٧٥٨ - ٤٦٨ - ٩٧٧ - ٩٧٨

يسجل حقبة تاريخية هامة في حياة مصر بقلم حاكم حكامها كرومر الذي عاش بها، وخبرها وحكمها قرابة ربع قرن من ١٨٧٧م إلى ١٨٧٩م كمراقب مالي، ثم من ١٨٨٣م إلى ١٩٠٧م كمعتمد بريطاني ونُشرت هذه الأحداث بعد خلع عباس الثاني سنة ١٩١٤م،

بعد عودته إلى إنجلترا عقب استقالته من منصبه لمعتمد بريطاني بسبب حادثة دنشواي الشهيرة، ويشهد هذا القاريء عبر السطور إحساس كرومر بالمرارة والرغبة في الثأر لكبريائه بسبب ذلك الشاب الفذ الذي أطاح به كحاكم، وموروث تاريخي موجز، ومحكم لتاريخ الأحداث، والصراعات بين كرومر وعباس.

٤٤٨

■ **قبل الطوفان/ ياسر ثابت** - ط ١ - القاهرة : كنوز للنشر والتوزيع، ٢٠١٥.
- ٣٥٢ ص ؛ ٢٤ سم.

يعرض الكتاب لمصر التي شهدت على مدى عقود احتكاراً حقيقياً للسلطة في البلاد بين أيدي مجموعة قليلة من النخبة ترتبط ببعضها البعض بكل وشائج المصلحة، وتمنع بكل سبل التشريع الفاسد، والإجراءات الاستثنائية أي مصري آخر من خارجها الاقتراب من مركز تلك السلطة، عرض لتاريخ من المظالم الاجتماعية والسياسية راح ضحيتها شعب يتساقط تحت وطأة العطش والفقر والبطالة والأوجاع النفسية.

٤٤٩

■ **من هي مصر..؟/ حسن حسين** - ط ١ - [د. م : د. ن]، ٢٠١٥ - ٢٥٢ ص ؛ ٢٠ سم.

يعرض الكتاب لمصر أول الحضارات ؛ فهناك شبه إجماع بين علماء المصريات وعلماء التاريخ بصفة عامة أن شعب مصر هو الشعب الوحيد الذي كانت له حضارة ملموسة ومؤثرة في عصور ما قبل التاريخ

وامتدت، وتطورت هذه الحضارة، وقامت في مصر في عصور ما قبل التاريخ عدة ثقافات متنوعة، وفي العصر الحجري تغيرت الأحوال المناخية، وانقطع المطر، وخلت الهضاب والصحاري من الأعشاب، ولم تعد صالحة للحياة، وبدأ الإنسان الذي سكن الوادي يستأنس النبات والحيوان وأدى ذلك إلى اكتشاف الزراعة التي أدت إلى الاستقرار، كما أدت الزراعة إلى صناعة أدوات جديدة كالفأس والحرا.

أمريكا

٤٥٠

■ **صانعو التاريخ الأمريكي/ عبد الحميد جودة السحار** - ط ١ - طبعة جديدة منقحة، القاهرة : مكتبة مصر، ٢٠١٤ - ٣٢٠ ص ؛ ٢٢ سم - (من قصص الثورة والتحرير).

تدمك ٦ - ١٧٧٦ - ١١ - ٩٧٧ - ٩٧٨
يتناول عدة موضوعات من جورج واشنطن، توماس جفرسون، أندرو جاكسون، إبراهيم لنكولن، ودور ولسن، فرانكلين روزفلت، وأيضاً بعض نصوص الوثائق ومنها وثيقة إعلان استقلال الولايات المتحدة، دستور الولايات المتحدة الأمريكية، تعديلات للدستور الأمريكي، خطبة لنكولن في جتسبرج، النقطة الأربع عشرة لودر ولسن، الحريات الأربع لفرانكلين روزفلت، الذرة في سبيل السلام، دوايت إيزنهاور.